

Новые выпуски:



Маяки Азовского моря



50-летие героического похода «Челюскина»



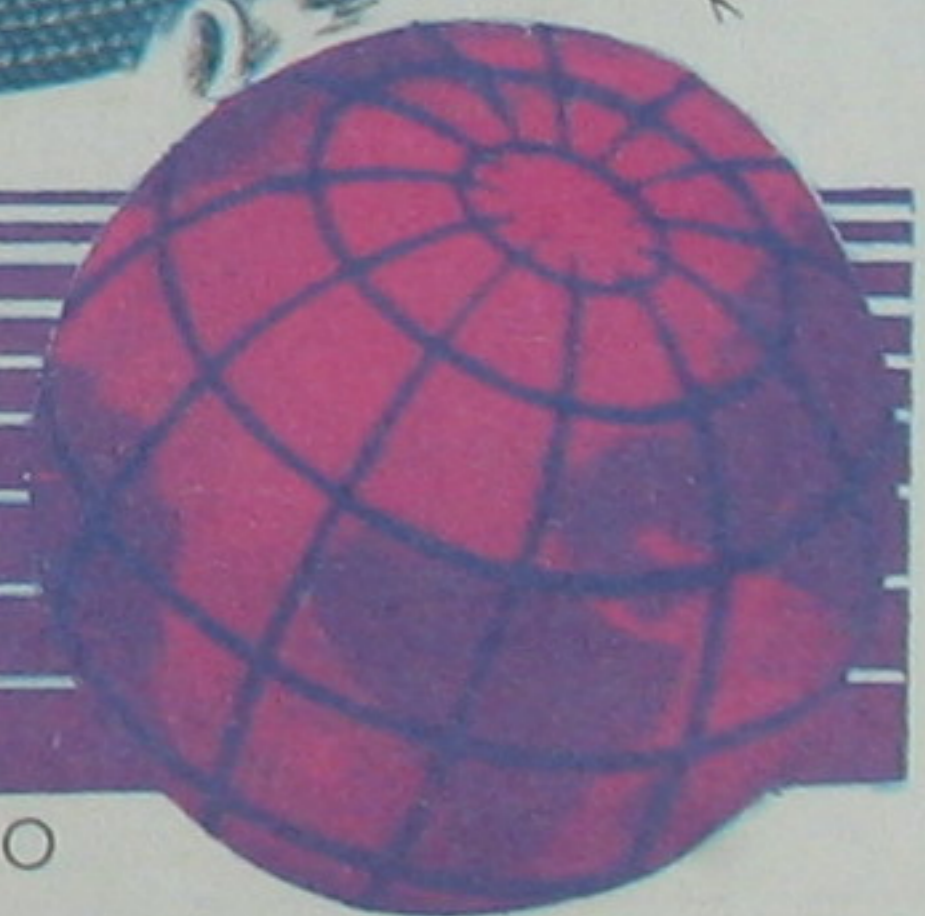
ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

4

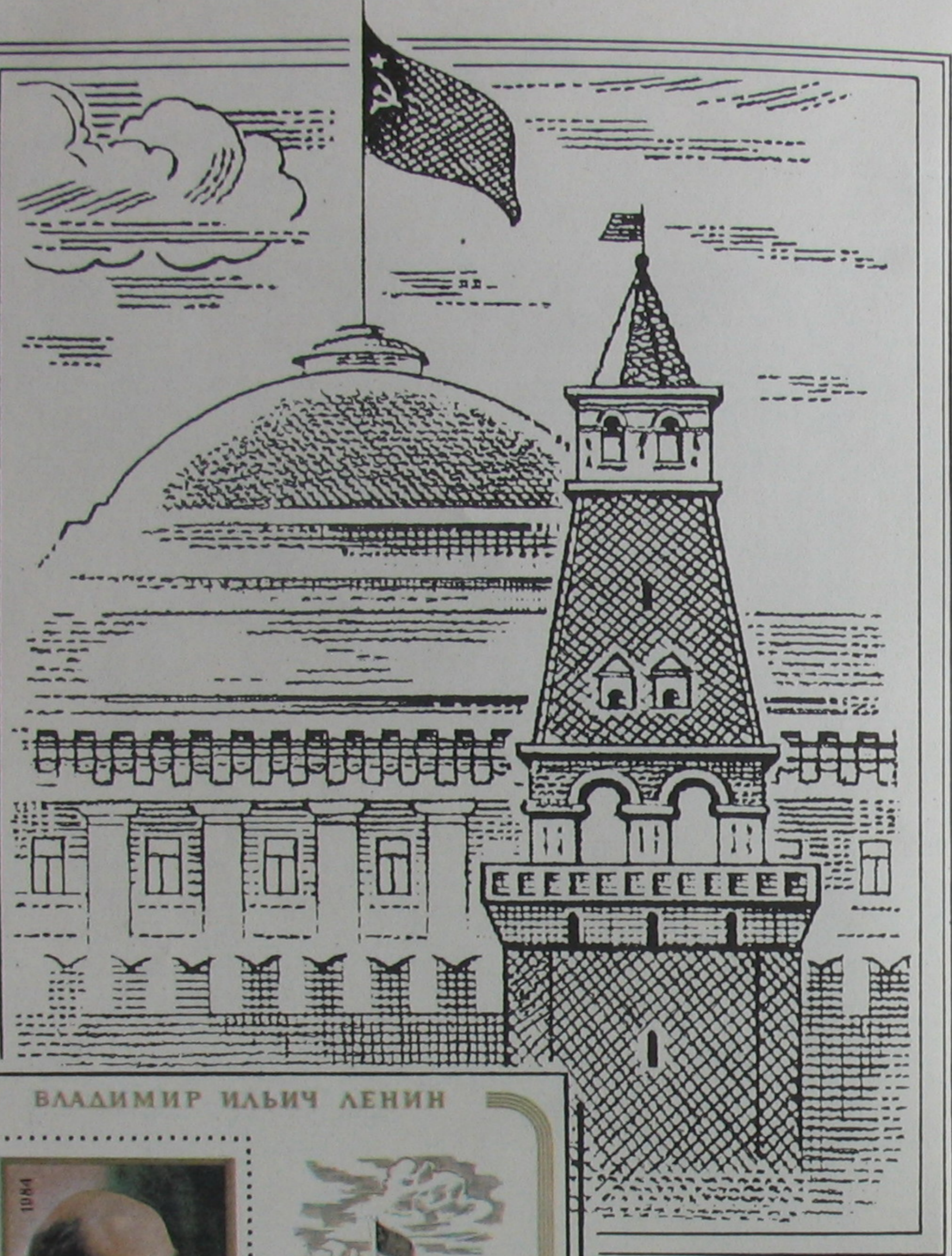
1984

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

ISSN 0130-5689




12 апреля — День космонавтики



ЛЕНИНИАНА НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ

MEZINÁRODNÁ VÝSTAVA
POŠTOVÝCH ZNÁMOK
SOCFILEX '77
SOZ-
PHILEX '77
BERLÍN

1917
1977
ČESKOSLOVENSKO 6 Kcs



В.И.ЛЕНИН 1870-1982

Почтовый код
на местоназначенето

ГР. С. _____
ОКРЪГ _____
УЛ. № _____
БЛОК _____ кв. _____ ап. № _____
ПОЛУЧАТЕЛ _____
ПОДАТЕЛ ГР. С. [] [] [] [] _____


20

1958 Praha 1978

Otázky míru a socialismu

TEORETICKÝ A INFORMAČNÍ ČASOPIS
KOMUNISTICKÝCH A DĚLNICKÝCH STRAN

1958 1978



ČESKOSLOVENSKO
6 Kcs

Ленинская тема — одна из самых популярных в филателии. Она нашла свое отражение не только на почтовых марках, но и на цельных вещах, изданных во многих странах мира. Ныне известны тысячи маркированных почтовых карточек и конвертов, запечатлевших образ Владимира Ильича Ленина и различные этапы жизни и деятельности основателя перво-

го в мире социалистического государства. Филателистическую Лениниану в цельных вещах открывает первая советская маркированная художественная почтовая карточка, выпущенная в обращение в конце 1924 года. На лицевой стороне красной краской напечатаны Государственный герб СССР, текст «Почтовая карточка», марка и пяти-

строчный адресный трафарет. В качестве знака почтовой оплаты была использована миниатюра № 110 из I стандартного выпуска с изображением красноармейца. Для иллюстрации, занимающей левую половину оборотной стороны почтовой карточки, использован фрагмент фотографии А. Левицкого «В. И. Ленин в своем кабинете в Кремле беседует

«Всерообпом» — добровольное общество, призванное оказывать помощь больным, раненым и демобилизованным красноармейцам, морякам, призванным в ВМФ и флот и инвалидам войны.



Состоял членом общества „Всерообпом“ и принимал активное участие в его работе — ты содействуешь делу обороны страны советом и укрепляешь боеспособность Красной Армии.

ВСЕ — В РЯДЫ ВСЕРООБОПМА!

«... Помогать Красной Армии всем, чем только может помочь каждый, — такая важная, почетная и главная долг всякого сознательного рабочего и крестьянина...» (Изреч. тов. XXIV, стр. 432, кал. 3).

250 ЛЕНИНГРАДА



ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ У ФИЛИАРСКОГО ВОКЗАЛА



Куда

Кому

25 ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ

По Ленинским местам



Москва. Центральный музей г. Москвы им. В. И. Ленина.



1870-1875

ДОМ В ПОТОРОЖИИ В. И. ЛЕНИНА г. ЧЕЛЯБИНСКА

Куда

Кому

Адрес отправления

ЛЕНИНИАНА НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ

с американским экономистом Христенсенем П.-П.», сделанной 28 ноября 1921 года. Иллюстрация отпечатана двумя цветами: серо-стальным и коричнево-фиолетовым. Тираж первой художественной маркированной карточки составил всего 50 тысяч экземпляров.

В 1929 и 1930 годах в обращение поступили две серии художественных маркированных почтовых карточек с репродукциями картин, хранящихся в Центральном музее Революции СССР в Москве. Выпуски отличаются друг от друга знаками почтовой оплаты и сюжетами репродукций. В первом выпуске мы видим марку № 284 с изображением крестьянина из II стандартного выпуска, во втором — миниатюру № 318 с изображением красноармейца из III стандартного выпуска.

В обеих сериях были изданы почтовые карточки с многоцветной репродукцией картины художника А. Р. Эберлинга «Владимир Ильич Ленин». Кроме того, во второй серии была издана почтовая карточка с репродукцией картины художника Б. Н. Яковлева «Стена коммунаров в Москве», на которой дано изображение Мавзолея В. И. Ленина.

В тридцатых годах в СССР были выпущены рекламно-агитационные маркированные почтовые карточки и конверты ленинской тематики. Цитаты из произведений В. И. Ленина стали сюжетами почтовых карточек 2А-8,9, 11,12 2Б-63. Известны два маркированных конверта с маркой № 323 III стандартного выпуска (№ 71 от 16/IV-33 г. и № 204 от 29/V-34 г.), на оборотной стороне которых приведены слова В. И. Ленина. Особый интерес представляет конверт № 71, посвященный

пропаганде общества «Всерообпом», призванного оказывать помощь больным, раненым и демобилизованным красноармейцам, семьям призванных в Рабоче-Крестьянскую Армию и Флот, инвалидам войны. На клапане конверта изображен красноармеец, охраняющий государственную границу СССР, и напечатан призыв «Все — в ряды Всерообпма!». Под рисунком текст: «...Помогать Красной Армии всем, чем только может помочь каждый, — таков первый, основной и главнейший долг всякого сознательного рабочего и крестьянина...»

За 60 лет в нашей стране издан разнообразный филателистический материал ленинской тематики, значительная часть которого хорошо известна советским филателистам. Все цельные вещи Ленинианы можно условно разделить на две группы. К первой относятся цельные вещи со знаком почтовой оплаты ленинской тематики. Ко второй — цельные вещи, на которых раскрытие ленинской темы осуществляется с помощью имеющихся на них иллюстраций.

Такое разделение позволяет включить в филателистический обиход не только художественные, но и стандартные цельные вещи. Известно, что на стандартных цельных вещах в качестве знаков почтовой оплаты ленинской тематики использовались сюжеты миниатюр № 1253 и 3416 VII и XI стандартных выпусков. На знаке № 1253 изображена Спаская башня Московского Кремля и Мавзолей В. И. Ленина, а на марке № 3416 — значок члена ВЛКСМ с профилем В. И. Ленина. В отличие от обычных почтовых марок миниатюры, напечатанные на цельных вещах, имеют множество разновидностей как по цвету, так и по способам печати и по клише. Особый интерес для филателистов представляет марка

№ 1253, которая на цельных вещах имела номинал 40 копеек, в то время как в VII стандартном выпуске она была издана номиналом в 50 копеек.

Марка № 1253 напечатана на стандартных и художественных (№ 1129—1130, 1217, 1415—1426) маркированных конвертах для простой корреспонденции, причем на разных конвертах она имеет различные цвета. Рисунок стандартной марки № 1253 появился на двусторонних художественных маркированных почтовых карточках, систематический выпуск которых был возобновлен в СССР в 1952 году. Номинал марки, напечатанной на карточке, представлял собой сумму почтового тарифа в 25 копеек для пересылки открытого письма и стоимости иллюстрированного бланка почтовой карточки 15 копеек. Начиная с апреля 1953 года и по 1958 год на художественных карточках воспроизводилась марка № 1253 измененного рисунка, причем на нескольких сотнях выпусков этих карточек можно обнаружить многие ее разновидности по клише и по цвету. В 1956 году изданы буклеты из 12 карточек с марками № 1253, воспроизводящими виды Москвы, Ленинграда, ВСХВ, с репродукциями картин Третьяковской галереи.

После 1971 года Министерство связи СССР стало систематически издавать цельные вещи с оригинальными почтовыми марками, ряд сюжетов которых относится к Лениниане. Среди них карточки № 2, 10, 20—28, 32, 34, 41, 46, 69, 70. Особое место занимает конверт № 55 (5.12.80), посвященный XXVI съезду КПСС.

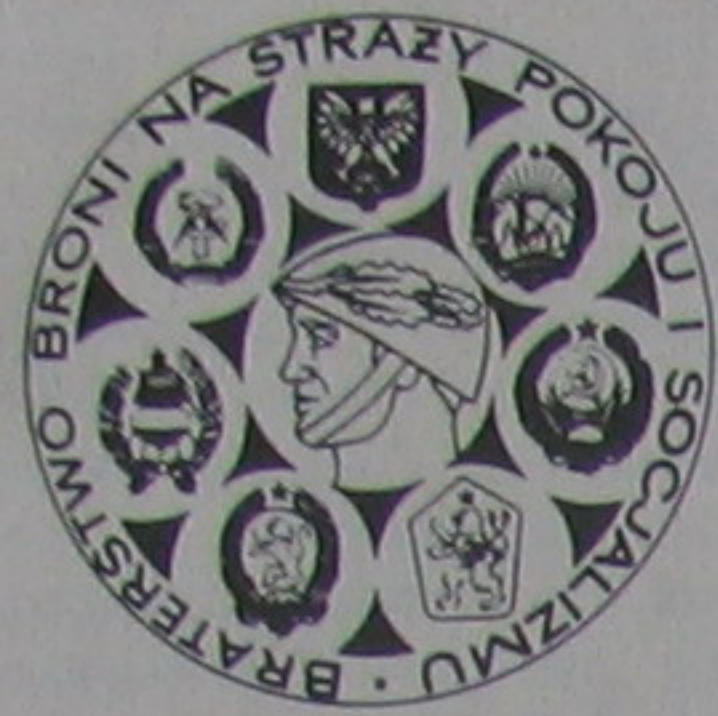
Среди второй группы цельных вещей, основную тематическую нагрузку которых несет иллюстрация, следует выделить серию маркированных конвертов «По ленинским местам» (№ 1120—

1126, 1401—1404), подготовленных художником Л. В. Завьяловым к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. К 25-летию юбилею Центрального музея В. И. Ленина в Москве был издан маркированный конверт № 1459 по рисунку художника В. В. Слатинского. В последующие годы на художественных маркированных конвертах и почтовых карточках нашли отражение такие темы, как «В. И. Ленин в изобразительном искусстве и в монументальной пропаганде», «Названы именем Ленина», «Соратники В. И. Ленина», «Ленинская гвардия планеты» и т. д.

Отражением торжества великих идей и бессмертия идеалов коммунизма стало издание цельных вещей ленинской тематики почтовыми ведомствами братских стран социализма.

В 1949 году в Болгарии была издана односторонняя маркированная карточка, иллюстрацией которой послужила картина художника А. Герасимова «В. И. Ленин на трибуне. Выступление 5 мая 1920 года на Театральной площади». К 40-летию Октябрьской социалистической революции появилась почтовая карточка с коммеморативной маркой, изображающей Ленина-оратора. Столетний юбилей со дня рождения В. И. Ленина Министерство связи НРБ отметило серией из четырех маркированных конвертов, иллюстрации которых отображали различные эпизоды революционной деятельности Владимира Ильича. Кроме того, была издана вторая серия, также состоящая из 4 маркированных конвертов. Она посвящена воплощению образа В. И. Ленина в изобразительном искусстве и скульптуре. На конверте с изображением памятника Советской Армии была сделана типографская надпечатка текста: «Всемирная эстафета идей Ленина. В ознамено-

MEDYRNARODOWA WOJSKOWA
WYSTAWA FILATELISTYCZNA 1973



POMNIK MAUZOLEUM
POLSKO-RADZIECKIEGO BRATERSTWA BRONI
MIEJSCE HISTORYCZNEJ BITWY STOCZONEJ
PRZEZ ZOLNIERZY I DP im T. KOSCIUSZKI
W DNIACH 12 - 13 X 1943 R.

100 LAT LUDOWEGO WOJSKA POLSKIEGO - LENIN
19 X 1943 - 1973



ЛЕНИНИАНА НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ



KARTKA POCZTOWA



LENIN I JEGO IDEE - KRAKOW 1970

KARTKA POCZTOWA



XX - LECIE
CZASOPISMA
PROBLEMY
POKOJU
I SOCJALIZMU



1958 — 1978

KARTKA POCZTOWA



Dom Lenina u Rialym Ikonam



вание 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. София. 21 апреля 1970 г.»

В 1981 году в НРБ были выпущены два маркированных конверта, один из которых посвящен 112-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, а другой — 65-й годовщине Великого Октября.

Министерство связи ПНР неоднократно посвящало ленинским юбилеям выпуски почтовых карточек с марками оригинального рисунка. К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина была выпущена карточка № 177, на марке которой изображен портрет В. И. Ленина по рисунку художника Ф. Старовейского. Слева на иллюстрации, выполненной Т. Чорбой, воспроизведена акварель, изображающая дом В. И. Ленина в Белом Дунайце.

Столетний юбилей со дня рождения В. И. Ленина в ПНР был отмечен выпуском маркированных почтовых карточек № 437, 437-I, 460, 460-I и 460-II. Сюжетом почтовой марки первых двух карточек послужила фотография П. Оцуа «В. И. Ленин за чтением газеты «Правда», 16 октября 1918 г.» Слева внизу текст: «100 лет со дня рождения Владимира Ильича Ленина, 1870—1970». На карточке № 437-I имеется дополнительный типографский текст «Филателистическая выставка «ЛЕНИН 100», Варшава. 22.IV.—3.V.1970 г.», напечатанный красным цветом.

Карточки № 460, 460-I, II отметили международную филателистическую выставку «Ленин и его идеи», состоявшуюся в Кракове в октябре 1970 года. Сюжетом знака почтовой оплаты оригинального рисунка послужила фотография В. И. Ленина, сделанная Б. Вигилевым в 1914 году. Автор почтовой карточки художник Ж. Бродовский поместил марку на фоне панорамы древнего

Кракова. Внизу дан текст: «Международная филателистическая выставка «Ленин и его идеи». Краков. 1970». Во время работы выставки проведены два симпозиума, посвященные ленинской тематике в филателии. Один из них был международным и проходил с 10 по 12 октября 1970 года, а другой, всепольский, состоялся 18 октября. Оба эти события отмечены выпуском карточек 460-I и 460-II со специальными текстами, причем тираж каждой из них составил всего по 3 тысячи экземпляров.

Ленинская тематика отражена и на других почтовых карточках ПНР. Так, карточка № 431-III, выпущенная в январе 1970 года, посвящена судовой имени В. И. Ленина в Гданьске, почтовая карточка № 626 воспроизводит Музей Войска Польского в селе Ленино Белорусской ССР. К 20-летию журнала «Проблемы мира и социализма» в 1978 году издана почтовая карточка, на марке которой изображены профили основоположников научного коммунизма К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина.

Впервые портрет В. И. Ленина на цельных вещах СРР появился в 1957 году, когда Министерство связи Румынии выпустило два маркированных конверта в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. В качестве знака почтовой оплаты номиналом 55 баней была напечатана почтовая марка оригинального рисунка с изображением памятника В. И. Ленину в Бухаресте. Конверты отличаются друг от друга цветом марки (голубая и фиолетовая), а также отсутствием на одном из них адресных линеек в адресе отправителя. К столетию со дня рождения В. И. Ленина в Румынии выпущена серия из шести маркированных конвертов с репродукциями произведений изо-


бразительного искусства, посвященных жизни и деятельности Ленина. На всех конвертах серии напечатана почтовая марка номиналом 55 баней оригинального рисунка с изображением бюста В. И. Ленина. Цвет марки — светло-голубой.

Ленинская тема на цельных вещах ЧССР появлялась три раза. Впервые в 1970 году к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина был выпущен маркированный конверт, на котором напечатана марка номиналом 60 геллеров с портретом Владимира Ильича. В качестве рисунка слева дана аббревиатура из трех букв В.И.Л., даты 1870—1970, красная звезда и текст «Чехословацкая почта».

В 1977 году в Берлине прошла международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-77», посвященная 60-летию Великого Октября. Почтовое ведомство ЧССР к этому событию выпустило конверт с маркой номиналом 6 крон оригинального рисунка: на фоне советского орбитального комплекса «Салют — Союз» дан портрет В. И. Ленина и даты 1917—1977. Авторы конверта — художник И. Маха и гравер И. Герчик. К 20-летию юбилею журнала «Проблемы мира и социализма» в 1978 году в ЧССР издан маркированный конверт, выполненный художником И. Стрнадом и гравером Л. Йркой. Сюжетом знака почтовой оплаты послужила эмблема журнала и портреты К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина.

Художественные маркированные конверты МНР издаются более 25 лет. В качестве иллюстраций часто изображаются различные виды городов страны. Неоднократно воспроизводился памятник В. И. Ленину в Улан-Баторе. Для знака почтовой оплаты обычно использовалась стандартная марка номиналом 20 мунгу.

А. ИЛЮШИН

Маршал Советского Союза
С. М. БУДЕННЫЙ
1883 - 1973

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

Индекс предприятия связи места назначения _____



БУДЬ ГЕРОЕМ

50 лет назад, 16 апреля 1934 года была установлена в нашей стране высшая степень отличия — звание «Герой Советского Союза». Герою Советского Союза вручаются орден Ленина (№ 1041, 1717, 5066) и грамота Президиума Верховного Совета СССР.

В целях особого отличия граждан, удостоенных этого высокого звания, 1 августа 1939 года учреждается медаль «Золотая Звезда» (№ 1039, 4854). Герою Советского Союза А. В. Ляпидевскому была вручена медаль «Золотая Звезда» за № 1.

Установление звания Героя Советского Союза связано с событиями, приковавшими к себе внимание всего мира. Осенью 1933 года в ледовый плен Чукотского моря попал пароход «Челюскин». В феврале 1934 года он затонул, и более ста участников экспедиции, в числе которых были женщины и двое детей, высадились с гибнущего корабля на лед. На помощь «ледовому лагерю Шмидта» страна послала отважных летчиков. Советские авиаторы, борясь с пургой и морозами, рискуя жизнью, разыскали в Арктике потерпевших бедствие людей и доставили их на Большую землю.

А. В. Ляпидевскому (№ 488), С. А. Леваневскому (№ 489, 516), В. С. Молокову (№ 493), М. Т. Слепневу (№ 490), М. В. Водопьянову (№ 492), И. В. Доронину (№ 491), Н. П. Каманину (№ 494), участвовавшим в спасении челюскинцев, первым в нашей стране было присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1934 году звание Героя присвоили выдающемуся советскому летчику М. М. Грому, совершившему за 75 часов рекордный беспосадочный перелет на расстояние 12 411 километров (№ 599—601).

В 1936 году Героями Советского Союза стали летчики В. П. Чкалов, Г. Ф. Байдуков и А. В. Беляков, совершившие беспосадочный перелет из Москвы на Дальний Восток (№ 595—598).

Спустя два года звание Ге-

роя было присвоено известным советским полярникам И. Д. Папанину (№ 604—605), Э. Т. Кренкелю (№ 4236, МК № 9244), П. П. Ширшову (МК № 14628), Е. К. Федорову, занимавшимся в течение длительного времени научными исследованиями на дрейфующей льдине в районе Северного полюса, и отважным летчицам В. С. Гризодубовой (№ 662), П. Д. Осипенко (№ 660), М. М. Расковой (№ 661), которые совершили на самолете «Родина» беспосадочный перелет по маршруту Москва — Дальний Восток.

За героические подвиги, мужество и отвагу, проявленные при выполнении боевых заданий командования по разгрому японских захватчиков в районе озера Хасан в 1938 году и в районе реки Халкин-Гол в 1939 году, а также во время советско-финляндской войны 1939—1940 годов, высокое звание было присвоено многим воинам.

К началу 1941 года звания Героя удостоено более 600 человек, причем летчики С. И. Грицевец (№ 3800), Г. П. Кравченко (№ 3324), С. П. Денисов, Я. В. Смушкевич (МК № 8400) и известный полярный исследователь И. Д. Папанин были награждены второй медалью «Золотая Звезда».

Героизм советских людей — участников Великой Отечественной войны был высоко оценен Коммунистической партией и Советским правительством. Более 11,5 тысячи воинов удостоены звания Героя Советского Союза, из них 104 человека награждены двумя медалями «Золотая Звезда», а Маршал Советского Союза Г. К. Жуков (№ 4553) и военные летчики И. Н. Кожедуб и А. И. Покрышкин — тремя медалями «Золотая Звезда».

В числе Героев Советско-

го Союза, награжденных за заслуги в Великой Отечественной войне, 28 героев-панфиловцев (№ 844, 2828), 25 гвардейцев-широнинцев (МК № 10345), А. Матросов (№ 924, 2826), Ю. Смирнов (№ 3003), И. Скуридин (МК № 13311), Н. Григорьев (МК № 11713), К. Джаркимбаев (МК 1982 г.), И. Малоземов (МК № 14792), В. Горелов (МК № 14901), В. Шаландин (№ 2663), С. Кривошеин (№ МК № 13870), А. Бабаджанян (МК № 14760), Л. Доватор (№ 825), П. Вершигора (№ 3616), М. Шмырев (№ 3487), Н. Попудренко (№ 3617), В. Хоружая (№ 3005), Д. Медведев (№ 3873), К. Заслонов (№ 3004), З. Космодемьянская (№ 827, 879, 891), А. Чекалин (№ 826, 828, 890) и многие другие.

Среди Героев Советского Союза есть имена пионеров — Леонида Голикова (№ 2690, МК № 6110), Валентина Котика (МК № 2829), Марата Казея (МК № 5122), Зинаиды Портновой (МК № 7063), Бориса Царикова (МК № 6960).

8 мая 1965 года, в 20-ю годовщину великой победы Советского Союза над гитлеровской Германией, Президиум Верховного Совета СССР присвоил городам Москве (№ 3291), Ленинграду (№ 3292), Киеву (№ 3294), Волгограду (№ 3293), Севастополю (№ 3296) и Одессе (№ 3295) почетное звание «Город-герой», Брестской крепости (№ 3297) — «Крепость-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». 14 сентября 1973 года медаль «Золотая Звезда» засияла на знаменах городов Новороссийска и Керчи, 26 июня 1974 года — Минска и 7 декабря 1976 года — Тулы. Всем городам-героям Министерство связи СССР неоднократно посвящало выпуски маркированных конвертов,

ПОЧТА ПЕРВОЙ ДОЛГОВРЕМЕННОЙ

карточек и марок. Подвиги защитников городов-героев всегда будут служить примером мужества, стойкости и отваги, беспримерной преданности своей Родине.

В мирные дни тоже есть место героическим подвигам, прославляющим нашу Советскую Родину. В семью Героев Советского Союза вошли отважные первооткрыватели и исследователи космоса — Ю. Гагарин (№ 2560—2565, 2671—2674, 2780—2781, 3011, 3014, 3992, 3994 и др.), Г. Титов (№ 2603—2606), В. Быковский (№ 2882), А. Николаев (№ 2726), П. Попович (№ 4402), В. Терешкова (№ 2889). Десятки космонавтов СССР, соцстран, а также Франции стартовали с космодрома Байконур. Почтовые выпуски рассказывают о международном сотрудничестве в проведении космических экспериментов. Среди героев наших дней — покорители подводных глубин, летчики-испытатели новых боевых машин, пограничники.

Вся многогранная жизнь и история нашего государства за прошедшие годы наглядно показала, какими пророческими были слова В. И. Ленина: «...Россия способна давать не только одиночек-героев... Нет, мы были правы, когда говорили, что Россия даст таких героев из массы, что Россия сможет выдвинуть этих героев сотнями, тысячами!»¹.

А. БОГДАНОВСКИЙ

13 мая 1982 года стартом космического корабля «Союз Т-5» началась первая долговременная экспедиция на орбитальную станцию «Салют-7». На следующий день корабль «Союз Т-5» был состыкован с орбитальной станцией, и экипаж приступил к работе на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-7» — «Союз Т-5».

Филателистические страницы истории этой экспедиции многообразны и обширны. И это не случайно. Длительное пребывание человека в космосе, в отрыве от дома, от коллектива и друзей восполняется различными формами общения и связи, в том числе и такой древней, как почтовая.

Даже видеотелефон едва ли может заменить несколько строк, написанных рукой близкого и дорогого человека.

Следует оговорить слово «почта» в отношении к орбитальному комплексу. Дело в том, что на борту «Салюта-7» в период работы первой долговременной экспедиции почтовое отделение официально открыто не было, в отличие от того, как это было сделано на «Салюте-6». Поэтому члены экипажа распределили обязанности по обработке писем между собой.

Всю корреспонденцию, обрабатывавшуюся на борту «Салюта-7», можно условно подразделить на две группы: материалы памятного характера, а также служебную и личную корреспонденцию, адресуемую как на борт, так и с борта орбитального комплекса.

Деятельность экипажа по обработке корреспонденции на орбите носила циклический характер. Максимум нагрузки экипаж испытал в

период прилета В. Джанибекова, А. Иванченкова, Жан-Лу Кретьена на корабле «Союз Т-6». Экипажем «Союза Т-6» на борт «Салюта-7» были доставлены почтовый штемпель Министерства связи СССР «Международные полеты в космос. СССР — Франция» с переводной календарной датой, сувенирный не почтовый штемпель восьмиугольной формы «Борт станции Салют-7» на французском языке, почтовые конверты и марки, посвященные совместному советско-французскому полету, и письма от близких и специалистов.

По опыту предыдущих полетов В. Джанибеков порекомендовал не откладывать обработку корреспонденции памятными штемпелями на последние дни пребывания на борту «Салюта-7». Таким образом, основная масса писем была погашена 27 июня. На почтовом штемпеле, правда, выставлена дата старта корабля «Союз Т-6» — 24 июня (240682). Помимо оттиска почтового штемпеля черного цвета, на конверты ставился оттиск сувенирного французского штемпеля мастикой голубого цвета. Каждый из обрабатывавшихся на борту конвертов и другие почтовые и сувенирные материалы имеют оттиски всех упомянутых штемпелей. Кроме того, члены совместного экипажа на некоторые ставили свои автографы.

На ряде конвертов сделан дополнительный оттиск советского почтового штемпеля с датой 2 июля, который был поставлен в ночь перед расстыковкой корабля и станции и возвращением советско-французского экипажа на Землю.

Основная их масса приходила адресатам, минуя почту, и поэтому они попа-

дали на борт с непогашенными марками или вовсе без них.

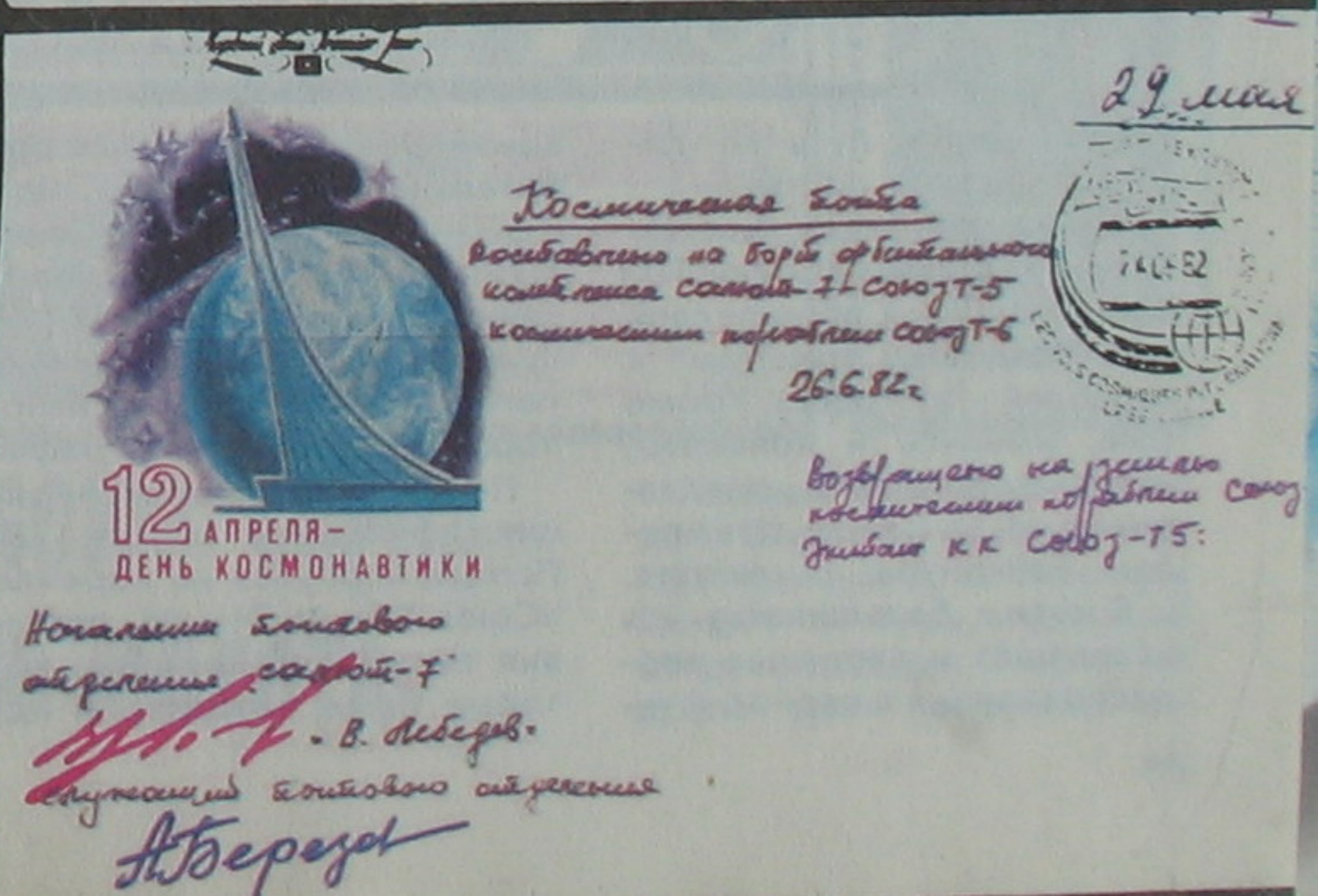
Слова поддержки, конкретные рекомендации экипажу по ряду вопросов, в сущности, дополняли инструкцию, в которой невозможно предусмотреть и предугадать все.

В этом смысле характерно письмо журналиста П. Пелехова: «... я засяду за сценарный план... и постараюсь отправить его вам с каким-нибудь «грузовиком». Не спешите расходовать киноленту... если что и следует снимать без сценарного плана, так это только эпизоды, в принципе не воспроизводимые. Вот несколько технологико-методических советов...»

Такие письма гасились аналогично остальным. После обработки корреспонденция направилась вместе с экипажем «Союза Т-6» на Землю. Лишь некоторая их часть осталась на станции и вернулась или с экипажем «Союза Т-7» на корабле «Союз Т-5», или после окончания основной экспедиции на корабле «Союз Т-7».

Экипаж В. Джанибекова увез с собой почтовый и французский сувенирный штемпель. Обработка корреспонденции возобновилась с приходом грузовых космических кораблей «Прогресс-14, 15, 16» и пилотируемого «Союза Т-7».

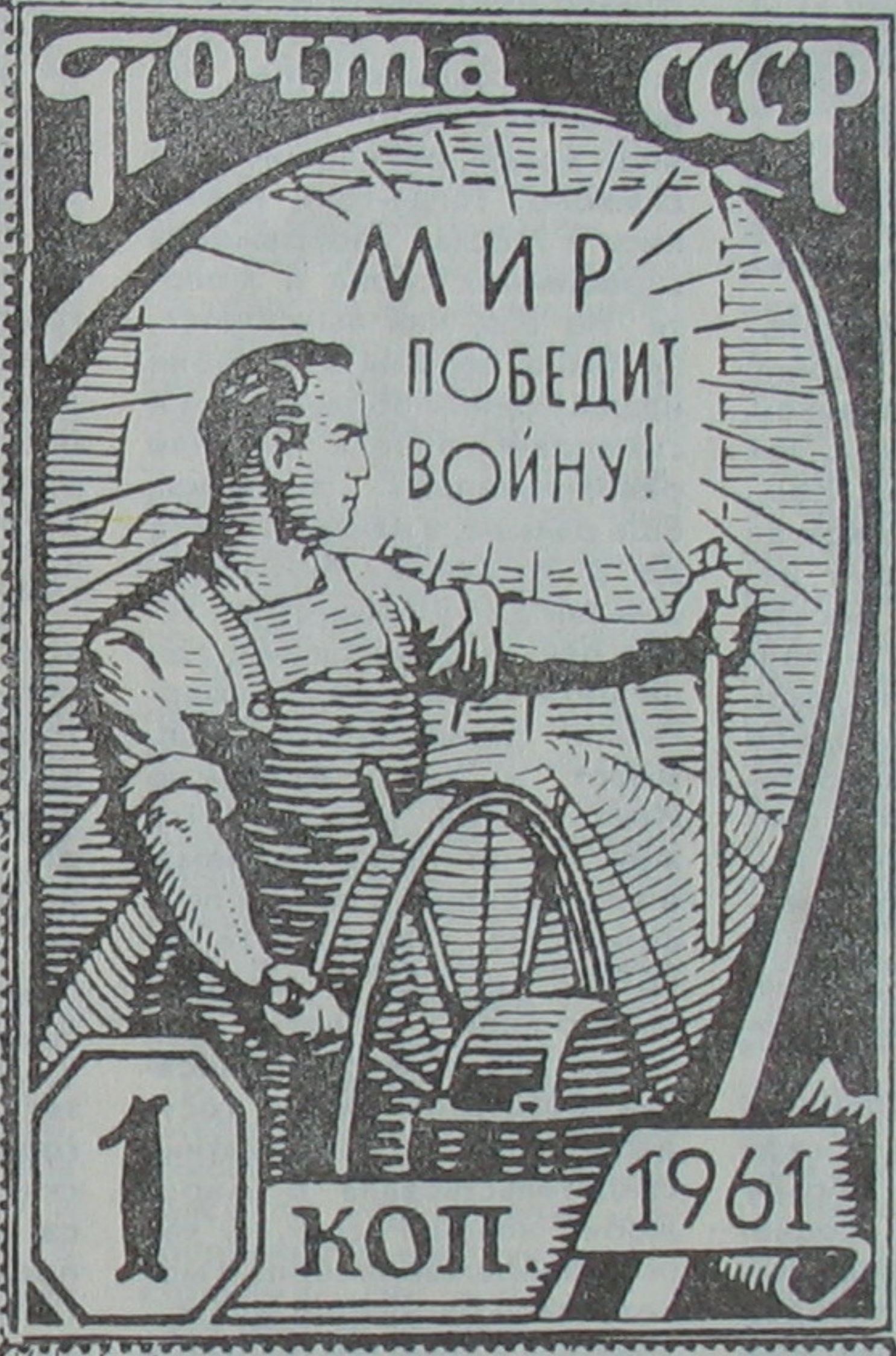
Письма, прибывающие с грузовыми кораблями «Прогресс», обрабатывались одинаково. На конвертах ставился оттиск пятиугольного штемпеля мастикой голубого цвета. На ряде конвертов делалась отметка о том, когда и каким «Прогрессом» он доставлен. Марки этим штемпелем не гасились. Примечательно, что письма, прибывшие с «Прогрессами», проделали различные пути: одни были непосредственно уложены в корабль, другие до того, как попасть в контейнер «Прогресса», про-



¹ В. И. Ленин, ПСС, т. 42, с. 4.



Филателия служит миру



СОЮЗ СЕРПА И МОЛОТА

Первым декретом молодой Советской власти был подписанный В. И. Лениным Декрет о мире, принятый Вторым съездом Советов на другой день после сверже-

А. БЕРЕЗОВОЙ,
Герой Советского Союза,
летчик-космонавт СССР,
В. КЛОЧКО

делали еще и путь по дорогам обычной почты. Корреспонденция, доставленная экипажем «Союза Т-7» на борт станции, прошла свой путь подобно письмам с кораблей «Прогресс». Кроме того, имелись и конверты, которые погашены предварительно на Земле штемпелем Байконура 19 августа. В своем большинстве вся исходящая и входящая корреспонденция в период фун-

кционирования в космосе орбитального комплекса «Союз Т-5» — «Салют-7» — «Союз Т-7» обрабатывалась аналогично как и с кораблей «Прогресс», а члены объединенного экипажа ставили на некоторых конвертах автографы. После окончания экспедиции посещения экипаж Л. Попова вернулся на корабле «Союз Т-5» на Землю, доставил письма из космоса, которые были направлены ад-

ресатам. С завершением работы основной экспедиции на Землю вернулась вся остальная корреспонденция, которая была свидетелем этого самого длительного на сегодняшний день пилотируемого космического полета.



рисункам В. Куприянова и Г. Рейндорфа, впервые появилось наименование нашего государства — РСФСР. А на марке № 6 достоинством в 20 рублей — изображение щита с серпом и молотом.

Интересна история этой эмблемы, которая уже несколько десятилетий является составной частью нашего герба и знамени. По декрету Совнаркома от 12 апреля 1918 года специальной комиссии поручалось разработать декорацию улиц и площадей Москвы к 1 Мая, используя в оформлении столицы новые, революционные символы. Тогда-то и появились в Москве изображения скрещенных серпа и молота. Но это, как выясняется, не было первым в истории нашей Родины обращением к символам труда в качестве революционной эмблемы. Еще раньше, в начале 1918 года, В. И. Ленину был представлен для утверждения эскиз печати Совнаркома, где на щите, обрамленном колосьями, скрещивались серп, молот и меч. Владимир Ильич тогда заметил, что меч — не наша эмблема, и впоследствии в печати правительства, а затем в гербе РСФСР и СССР остались только серп и молот.

Так, уже с первых месяцев Советской власти государственная эмблематика свидетельствовала о миролюбии новой России. С тех пор изображения серпа и молота стали регулярно использоваться в качестве основных элементов оформления почтовых марок СССР. Так, мирная эмблема появилась на знаках почтовой оплаты, выпущенных в 1925—1928 годах. Речь идет о серии (№ 220—226), посвященной В. И. Ленину. Ее оформили Д. Голядкин и В. Корзун, а гравюру на стали выполнил А. Троицкий.

Обращение к образу вождя не случайно. В эти годы партия решительно осудила троцкизм и вновь подтвер-

дила верность ленинским принципам строительства социализма, мирного сосуществования государств с различными общественными системами.

В течение 1925—1927 годов Советский Союз заключил договоры о нейтралитете и ненападении с Германией, Афганистаном, Ираном, Турцией, Литвой. А в конце 1927 года Советское правительство внесло на рассмотрение Лиги наций предложение о полном разоружении всех государств. Борьбе за мир, за международное сотрудничество в эти годы были посвящены марки СССР. К международному конгрессу эсперантистов в августе 1926 года в Ленинграде были выпущены миниатюры № 243—244. Еще две марки (№ 271—272) посвящались 40-летию эсперанто, этого международного вспомогательного языка.

Государство рабочих и крестьян завоевывало все больший международный авторитет. К первой международной авиапочтовой конференции в Гааге в сентябре 1927 года были выпущены марки № 273—274. Самолет АНТ-3 на фоне карты мира как бы знаменует будущие чкаловские перелеты и возможности советской техники. В ноябре того же года Москва встречала участников Всемирного конгресса друзей СССР, который проводился в честь 10-летия Октября. В документах, принятых конгрессом, подчеркивалась громадная роль примера строительства социализма в СССР для пролетариев всего мира. Второй стандартный выпуск марок СССР (№ 281—295) был посвящен В. И. Ленину и строителям нового общества — советским рабочему и крестьянину. Рисунки почтовых миниатюр выполнили А. Якимченко с известных скульптур И. Шадра и А. Эберлинг по фотографии

П. Оцуа. В этой серии обращают на себя внимание две беззубцовые марки номиналом в 1 копейку с изображением рабочего (№ 281) и достоинством 10 копеек с тем же рисунком (№ 287). Цвет первой из них — желто-оранжевый, второй — коричневый. Обе почтовые миниатюры этого типа в обращении не были.

В предвоенные годы в СССР выпущены марки № 390—391 (1932—1933 гг.) и № 395 (1932 г.), посвященные второму Международному полярному году и 10-летию Международной организации помощи борцам революции (МОПР). Интересна история участия нашей страны в международной программе геофизических наблюдений в Арктике. В первый Международный полярный год (1882—1883 гг) Россия вела активные наблюдения в арктической области Земли наряду с Великобританией, США, Канадой и другими странами. Тогда и появился интерес к освоению огромных районов российского Севера.

Во второй Международный полярный год советские геофизики смогли достойно представлять нашу науку в арктических исследованиях. Экспедиционные суда «Книпович», «Сибиряков» и другие вышли в высокие широты, помогли изучить магнитные вариации, климатическую и воздушную обстановку в Арктике. Это был крупный шаг в освоении Севера.

Международная организация помощи борцам революции (МОПР) была образована в 1922 году на IV Конгрессе Коминтерна и просуществовала до начала второй мировой войны. Более половины членов МОПР были советские люди. Организация вела международные кампании протеста против террора, в защиту Н. Сакко и Б. Ванцетти, Г. Димитрова, Э. Тельмана, А. Грамши. В Советском Союзе сек-

ция МОПР существовала до 1947 года.

В январе 1935 года вышла серия из пяти миниатюр (№ 481—485) к 20-летию с начала первой мировой войны. Художник И. Ганф в каждом рисунке сумел передать трагедию войны. На марках изображены бомбардировка города, беженцы на дорогах, инвалиды войны, братание солдат на фронте. Особенно сильное впечатление оставляет почтовая миниатюра номиналом 20 копеек, на которой изображена фигура в противогазе, рассекающая мечом земной шар. Марка служит предупреждением против опасности войны.

К теме борьбы Советского государства за мир и дружбу между народами относится серия № 568—579, на которой изображены гербы СССР и 11 союзных республик. Серп и молот в центре каждой миниатюры символизирует возросшую мощь Страны Советов, объединившей в братской семье народы нашей Родины. Марки № 595—598, выпущенные в апреле 1938 года, рассказывают о героях первого беспосадочного перелета Москва — США через Северный полюс на самолете АНТ-25 — В. Чкалове, Г. Байдукове и А. Белякове.

В. И. Ленин в беседе с американским промышленником А. Хаммером высказался за установление сотрудничества между нашими странами. Но только в 1933 году были установлены дипломатические отношения между СССР и США. Перелет экипажа В. Чкалова стал миссией дружбы, продемонстрировал гигантские возможности первой страны социализма. Второму беспосадочному перелету через Северный полюс экипажа М. Громова посвящена другая серия марок (№ 599—601), изданная в апреле того же года.

СССР активно участвует в международном сотрудни-

честве, павильоны нашей страны создаются на выставках в Париже (1937 г.) и Нью-Йорке (1939 г.). Этим событиям посвящены марки № 580—582 и № 663—666. Характерно, что в оформлении почтовых миниатюр использованы изображения знаменитых скульптур В. Мухиной «Рабочий и колхозница» и В. Андреева «Рабочий со звездой». В преддверии второй мировой войны Советский Союз вновь продемонстрировал свое миролюбие, утверждал высокие идеалы свободного труда.

Едва отгремели залпы на полях сражений второй мировой войны, а народы Европы приступили к восстановлению разрушенного, как в своей речи в американском городе Фултоне (1946 г.) бывший премьер-министр Великобритании У. Черчилль призвал к «кредитовому походу» против коммунизма. Но народы не хотели больше ужасов войны. Поэтому к концу 40-х годов идейно и организационно оформилось движение сторонников мира. Забастовки и демонстрации, направленные против усиления милитаристских приготовлений, потрясли многие страны Запада. Одно из таких антивоенных выступлений трудящихся изображено на марках № 1481—1482 (декабрь 1949 г.).

Примечательно, что почтовые эмиссии СССР того времени, отражающие волю народов к миру и сотрудничеству, занимают особое место. Достаточно сказать, что только в 1950 году из 108 выпущенных марок 15 прямо посвящались борьбе против угрозы войны, а 48 были созданы на темы послевоенного строительства в СССР, укрепления народного хозяйства.

19 марта 1951 года Постоянный комитет Всемирного конгресса сторонников мира принял Стокгольмское воззвание. Это событие от-

ражают марки № 1609—1610. Рядом с текстом воззвания на миниатюрах изображен фрагмент памятника-ансамбля воинам Советской Армии в Трептов-парке. Сегодня скульптура солдата с ребенком на руках известна всему миру. Ее изображение неоднократно встречается на почтовых миниатюрах СССР.

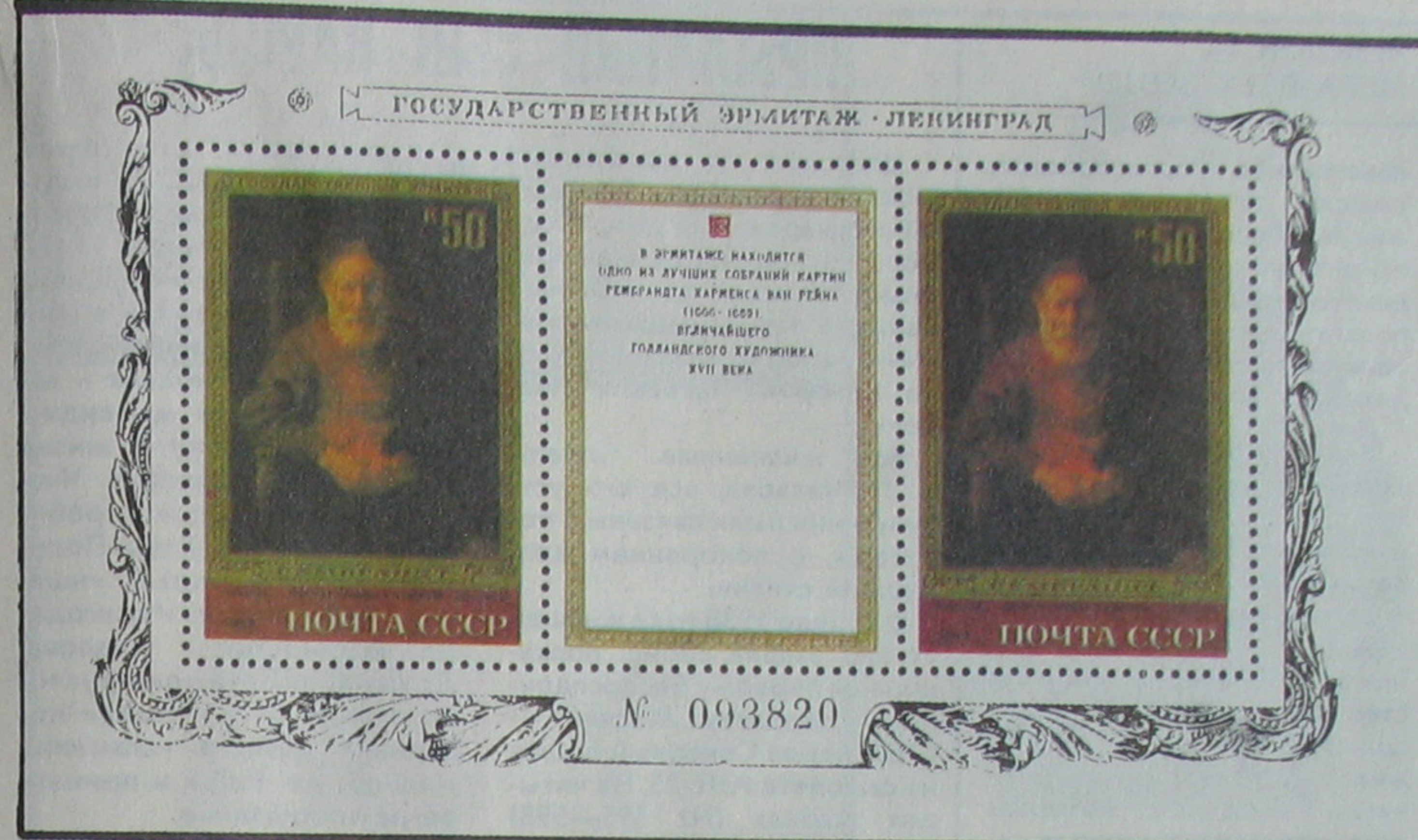
Тему борьбы за мир и ядерное разоружение органично продолжают марки № 2051—2052 с изображением голубя на фоне земного шара и текстом: «Защита мира есть дело всех народов мира!» В августе 1962 года вышла серия № 2724—2725, посвященная использованию атомной энергии в мирных целях. В марте 1963 года выпущена другая — «За мир без оружия, мир без войн» (№ 2841—2844). Двадцатилетие всемирного движения за мир отметила марка № 3763 (июнь 1969 г.). Выпуск № 4255—4258 и почтовый блок № 4259 (август—декабрь 1973 г.) рассказывают о визитах Л. И. Брежнева с миссией мира в ФРГ, США, Францию и Индию.

В СССР издавались марки, посвященные международному сотрудничеству в области космических исследований, Олимпийским играм, культурному обмену. Среди них — почтовая миниатюра с эмблемой XIII Международного кинофестиваля в Москве (1983 г.).

Все, чем живет наш народ, начинается с заботы о мире — необходимом условии счастливого, созидательного труда. Поэтому так много места в тематике советских знаков почтовой оплаты занимают эти два взаимосвязанных, обогащающих друг друга понятия — мир и труд.
В. ЮРЬЕВ



ЧЕЛОВЕК — МЕРА ВСЕХ ВЕЩЕЙ



Этот генеральный принцип гуманизма приложим в высшей степени к творчеству гениального голландского художника Рембрандта (1606—1669) и, прежде всего, к его работе в портретном жанре. Ей и был преимущественно посвящен третий выпуск почтовых марок СССР «Шедевры Эрмитажа».

Действительно, ранее воспроизводились сюжетные произведения живописца. Если же репродуцировались портретные изображения, то только из числа имевших тематическое значение. Наглядный пример — «Флора» 1634 года (блок № 4307), где, как известно, в образе античной богини цветов запечатлена жена великого мастера — Саския.

Рембрандт в качестве портретиста особенно дорог потомкам. Он воспел рядового труженика, человека маленького в понимании правящих сфер и в то же время большого в глазах истинных гуманистов.

Серию начинает марка № 5378 с «Портретом ста-

рушки» (1654 г.). Это изображение женщины — художественный символ нелегкого жизненного пути, безрадостной старости.

Для глубокого осмысления действительности у Рембрандта наличествовали все данные, заключавшиеся в его колоссальной художественной одаренности и образованности. Об этом говорит коллекционерам миниатюра № 5379 с «Портретом ученого» (1631 г.).

Лейден, место рождения художника, был одним из университетских центров Голландии. Здесь Рембрандт закончил так называемую латинскую школу, обучался в местном университете. В ту пору, когда он получил заказ на данный портрет, у молодого живописца уже имелась собственная мастерская и ученики.

Автор не идеализирует позирующего человека. Глядя на портрет, понимаешь, что вовсе не дарование, а нечто иное позволяло таким, как он, добывать ученые отличия.

Героика революционной борьбы конца XVI — начала XVII веков стала в буржуазной Голландии лишь легендой. Ее, видимо, хотел для себя как бы оживить художник, когда воплощал в 1630 году портрет своего отца-мельника в образе «Старика-воина» (№ 5380). Мастеру была хорошо знакома эпопея обороны Лейдена в период войны с Испанией. Город, окруженный врагами, находился на грани сдачи, но доблестные повстанцы — морские гезы, взорвав плотины, затопили лагерь испанцев, затем ворвались на суда в их расположение и наголову разгромили неприятеля.

Марка № 5382, завершая серию, репродуцирует сюжетное произведение «Жертвоприношение Авраама» (1635 г.). Библейский герой в своей фанатической преданности богу решил принести в жертву собственного сына. Но небеса якобы отказались принять такую жертву. Рембрандт не усматривает в сюжете

КРЫЛАТЫЙ СЫН НАРОДА

какого-либо богословского смысла. Мастера волнует мысль о бесценности человека, его жизни. Нет в мире ничего выше человека, и посягательства на человеческую жизнь нельзя оправдать никакими мотивами.

Блок № 5383 как бы подкрепляет идею бесценности человеческой жизни. Он включает две марки, разделенные купоном, ставшим традиционным для выпусков «Шедевры Эрмитажа». На них воспроизведен «Портрет старика в красном», относящийся к 1654 году. Тогда от живописца отвернулись именитые заказчики, которым стал претить демократизм творчества художника. В 1856 году живописца объявляют несостоятельным должником, и его имущество продают с аукциона. Рембрандт будет отныне вести полунищенское существование в квартале, населенном амстердамской беднотой.

На марках блока — один из тех, общение с которыми скрашивало для мастера безрадостность бытия. Мы не знаем его имени, но запечатленный человек — воплощение значительности, какую не обнаружишь и в венценосных особах. Жизнь, конечно, ломала его и все-таки оказалась бессильной поставить на колени. В герое живет несокрушимая энергия, подчеркнутая красным — доминирующим — цветом его одеяния.

Таким до конца своих дней остался и великий живописец, обеспечив бессмертие своим творениям.

И. ПИКУЛЕВ,
кандидат искусствоведения

Широкая, оживленная московская улица. Большой многоквартирный дом. У одного из подъездов мемориальная доска: «Здесь жил великий летчик нашего времени Герой Советского Союза Валерий Павлович Чкалов».

Все жизненные планы В. П. Чкалова, все его устремления были связаны с полетами, с покорением воздушной стихии.

В апреле 1938 года в нашей стране вышла серия, посвященная первому беспосадочному перелету Москва — США через Северный полюс на самолете АНТ-25. На четырех марках (№ 595—598) мы видим портреты его участников В. Чкалова, Г. Байдукова, А. Белякова и маршрут их сверхдальнего перелета. (Марка № 595 выпускалась в двух вариантах: на плотной и обычной бумаге.)

Газета «Правда» от 20 июня 1937 года опубликовала обращение летчиков к советскому народу. Там были и такие слова: «Советское правительство и партия доверили нам исследование кратчайшего пути между Советским Союзом и США. В мыслях о Родине мы будем черпать силы, отвагу и решимость!»

После многочисленных испытаний и трудностей чкаловский экипаж, перелетев крышу мира — Северный полюс, приземлился на аэродроме города Портленда.

Перелет через Северный полюс в Америку имел огромное политическое значение. Валерий Чкалов прилетел в США не только как известный летчик Советского Союза, но и как человек нового мира, гражданин Страны Советов. Этому событию посвящена также одна из почтовых миниатюр Монгольской Народной Республики.

В апреле 1954 года Министерство связи СССР выпустило еще одну марку с портретом В. Чкалова (№ 1747). Она была выполнена в двух вариантах: с линейной и гребенчатой перфорацией.

На многих советских и зарубежных знаках мы видим самолеты, путевку в жизнь которым дал Валерий Чкалов. Замечательный истребитель И-16 конструкции Поликарпова, знаменитый «ишачок», обрел жизнь и благодаря мастерству Чкалова. Дружная работа конструктора и летчика-испытателя позволила довести испытания машины до конца и принять ее на вооружение.

И-16 стал наиболее совершенным истребителем 30-х годов и прославился в боях с фашистами в небе республиканской Испании, на Халхин-Голе, в Великой Отечественной войне. За несколько лет было выпущено 24 модификации этого самолета. Прославленный истребитель, который стоит сейчас в музее Валерия Чкалова, изображен на марках № 3800 и 4873.

Валерий Чкалов погиб 15 декабря 1938 года при испытании нового истребителя. Не желая выброситься с парашютом и покинуть опытный самолет над жилыми кварталами, он не выпустил из рук штурвала до последней минуты...

Советские люди гордятся свершениями Героя Советского Союза Валерия Павловича Чкалова.

О его славной жизни рассказывают не только марки, но и почтовые конверты, открытки, спецгашения (МК от 27.02.74 г., 26.03.74 г., 3.06.77 г., 10.08.78 г. (КПД), 25.04.63 г. — немаркированный конверт).

Л. ЭГЕНБУРГ



ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

В редакцию поступают сообщения о ходе Всесоюзного смотра, посвященного предстоящему V съезду ВОФ. В период смотра организованы десятки отделений, клубов и кружков Общества.

Среди созданных — отделения: Новодугинское и Холм-Жирковское районные (Смоленская обл.),

Мионовское районное (Киевская обл.), Яранское районное (Кировская обл.), Нефтекамское городское, Ишимбайское районное (Башкирская АССР).

Кахское районное (Азербайджанская ССР), Джермукское городское, Азизбековское районное (Армянская ССР).

За первую половину смотра численность членов ВОФ возросла более чем на семь тысяч человек. Значительно увеличили свои ряды отделения:

Московское, Кабардино-Балкарское республиканское, Смоленское областное, Днепропетровское областное, Ставропольское краевое, Астраханское областное, Латвийское республиканское, Саратовское областное, Киевское областное.

Численность юных филателистов существенно выросла в Алтайском крае, Башкирской АССР, Одесской, Тернопольской и Закарпатской областях, Армянской ССР.

Претворяя в жизнь решения XXVI съезда КПСС, Пленумов ЦК партии, многие отделения ВОФ значительно улучшили агитационно-пропагандистскую работу. В Кимрах прошла VII Калининская областная выставка под девизом «За мир и жизнь на земле». В. И. Ленину, партии, успехам советского народа в строительстве коммунизма были посвящены коллекции выставки в Куйбышеве. 65-летие ВЛКСМ отмечено V Украинской республиканской юношеской выставкой и экспозицией филателистов района имени 26 Бакинских комиссаров в Баку. 80-летию II съезда РСДРП посвящались республиканские выставки в Молдавии, Армении, Киргизии...

ЗА ВЫСОТОЙ — ВЫСОТА

Это собрание запомнилось филателистам Смоленского областного отделения ВОФ. Летом прошлого года, изучив Положение о Всесоюзном смотре, посвященном V съезду Общества, смоляне решили: им по силам успешно участвовать в нем, делами доказать, что филателия в области активно развивается.

Во главу угла смоленские коллекционеры ставят широкую пропаганду филателии разнообразными средствами. Прежде всего в выставочной работе, считают здесь, залог роста рядов ВОФ. Если нас будут знать, — говорят активисты, — к нам непременно пойдут люди. И статистика подтверждает верность этого курса. Только за прошлый год число членов Смоленского областного отделения ВОФ увеличилось на триста человек. Столько филателистов было в Смоленске и области семь лет назад. А теперь называют иную цифру: тысяча двести членов ВОФ и почти две тысячи кюфцев.

Созданное в 1971 году на базе городского клуба коллекционеров отделение еще пять лет существовало, ничем особенным не знаменуя свою работу. В 1976 году филателисты на очередной конференции избрали новый состав правления, который с охотой взялся за дело. Одно за другим начали создаваться отделения в городах области. Вязьма, Сафоново, Ярцево, Рославль... И те-

перь на Смоленщине уже 14 городских и районных организаций ВОФ. Все районные отделения агентства «Союзпечать» стали коллективными членами Общества. Еще несколько городов и поселков, где есть активные коллекционеры, держат на заметке правление областного отделения. Проводится анализ подписки на журнал «Филателия СССР». Выяснилось, что есть подписчики журнала — «неучтенные» филателисты в городах Демидов, Ельня, Рудня, в поселках Глинка, Монастырщина, Первомайский. Председатель правления областного отделения В. В. Волков рассказывает, что с некоторыми из них уже установлены контакты. Это живущий в Первомайском работник стеклозавода С. А. Титов, Н. А. Красковский из Демидова, житель поселка Монастырщина Л. И. Ефременков. В правлении убеждены, что в нынешнем году с помощью этих филателистов будут созданы новые клубы.

Обществу везет на активистов — увлеченных, бескорыстных. Тепло отзываются об организаторе Десногорского отделения ВОФ В. К. Шишулине. Приехав сюда из Сибири, механик В. К. Шишулин стал искать единомышленников. Первое, с чего он начал, — организовал клуб юных филателистов в местной школе. С КЮФа началось Десногорское отделение ВОФ, объединяющее теперь 110 ребят и 60 взрослых коллекционеров.

Ни одну возможность найти интересующихся филателией людей не упускают в Смоленске. Так было во Флёнове, когда заместитель председателя отделения Э. Н. Плюхин во время экскурсии разговорился с ди-

ректором музея «Теремок» Л. И. Кудрявцевой, рассказал, что знаменитый флёновский терем изображен на многих конвертах и почтовых карточках. И выяснил, что Лидия Ивановна сама собирает почтовые марки.

Ныне в Смоленске применена новая для города форма пропаганды филателии. На факультете общественных профессий Смоленского государственного педагогического института имени Карла Маркса организован специальный курс лекций. Вести его поручено профессору Е. А. Шмидту и другим активистам ВОФ. Молодые педагоги, выходя из стен института, получают навыки филателии. Ведь, как показывает опыт, именно учитель часто становится организатором кружков в селах, в поселках.

И все-таки главное, повторяем, — выставки.

Недавно прошли две самые крупные — первая областная выставка и зональный филателистический смотр «Смоленск-83». Организация таких солидных экспозиций стала реальной лишь тогда, когда правление областного отделения установило тесную связь со смоленским ПТУС и агентством «Союзпечать». Они помогли изготовить выставочные стенды, подобрали помещение для их хранения и подготовки экспонатов.

— Правление у нас боевое, — с улыбкой говорит заместитель начальника ПТУС М. А. Донгузов, — люди беспокойные, отстаивают свои интересы... А если серьезно, то общий язык с коллекционерами мы всегда находим.

Председатель правления отделения В. В. Волков добавляет:

— Без помощи ПТУС и

«Союзпечати» нам было бы очень трудно заниматься выставочной работой. И, самое главное, — начальник управления В. И. Егоров, его заместители и начальник областного агентства «Союзпечать» И. М. Горенков — энтузиасты филателии...

К прошлогодней зональной выставке готовились, как к празднику. Участники и члены оргкомитета, невзирая на «чины», работали засучив рукава. Размещали листы на стендах, устанавливали их в выставочном зале. Закономерен был успех экспозиции. Если на первой областной выставке было 24 коллекции, то зональная предложила вниманию зрителей 61 экспонат из пяти союзных республик и многих областей РСФСР.

Запомнилась посетителям коллекция В. Е. Гречишниковой «Земля моя Смоленская». Значительные события в истории Смоленщины, дела своих знаменитых земляков отразил средствами филателии автор. На высоком уровне выполнены коллекции А. Н. Логвинова «Памяти Гагарина», И. М. Ирзабекова «Конституция страны победившего социализма», Э. И. Кулянцевой «Ф. Э. Дзержинский. Жизнь и деятельность».

В Смоленске готовится вторая областная выставка, приуроченная к V съезду ВОФ, а в городе Гагарине — экспозиция в честь юбилея первопроходца космоса. Впоследствии часть коллекций получит постоянную прописку в помещении Гагаринского краеведческого музея.

Верится, что все получится у смолян. Многого у них еще впереди. Брать высоту за высотой не просто, но смоленские филателисты на верном пути.

Е. ОБУХОВ

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

КОНКУРС «ЛУЧШАЯ МАРКА 1983 ГОДА»

«Мне, участнику Великой Отечественной войны и ветерану дважды Краснознаменного Балтийского флота, хочется от всей души поблагодарить коллектив художников за прекрасные советские марки, которыми пополнились альбомы филателистов в 1983 году. Трудно среди них выбрать лучшую, отдать предпочтение какой-либо серии или блоку. Все же выскажу свое мнение. Считаю, что в числе лучших должны быть названы марка «165 лет со дня рождения Карла Маркса» и блок «113-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина». Хочу отметить также выпуски, посвященные Дню космонавтики, 100-летию со дня рождения Е. Вахтангова и солидарности с арабским народом Палестины.

Сам я коллекционирую марки много лет, интересуюсь темами «Лениниана», «Миру — мир!» и «Великая Отечественная война» (особенно то, что связано с Ленинградом, так как с первого до последнего дня войны мне пришлось защищать город на Неве). А художникам, работающим в области почтовой миниатюры, хочется пожелать наше морское — так держаты!»

Письмо, с которого мы начали обзор почты, написано москвичом, бывшим летчиком морской авиации Э. Тучинским. Оно оказалось в числе первых, поступивших на конкурс «Лучшая марка 1983 года», объявленный редакцией нашего журнала. Сотни читателей со всех концов страны стали его участниками. И, перефразируя известное высказывание можно безошибочно сказать:

«Сколько участников — столько мнений». Понятное дело — у каждого из авторов писем свои филателистические темы, свои привязанности и пристрастия. Тем примечательнее факт, что подавляющее число участников разделяет мнение Э. Тучинского в отношении двух выпусков, которые поставлены им на первое место. Вот, к примеру, строки, написанные минчанином В. Кондратьевым (о себе он сообщил, что собирает «Космос»): «Почтовые выпуски, посвященные двум гениальным людям — К. Марксу и В. И. Ленину, учение которых преобразило нашу планету, с огромной радостью встретили тысячи коллекционеров. Превосходно выполненные, с отменным колористическим решением, отпечатанные на высоком полиграфическом уровне, эти миниатюры, безусловно, станут украшением и классиков, и экспонатов на филателистических выставках. Я предлагаю назвать эти два выпуска победителями по первому разделу (наиболее яркое и полное отражение важнейших общественно-политических событий)».

О марке и блоке, посвященным вождям пролетариата, пишут А. Зусман (Харьков), В. Цыба (г. Дебальцево Донецкой области), Л. Терновская (Ровно), Г. Вакуленко (Макеевка), Гончарук из Братска (в письме не указаны инициалы), чехословацкий филателист Зденек Ворел, Б. Исламова (Казань), Н. Жуков (Брест), А. Неретько (Малаховка Московской обл.), И. Иванов (Майкоп), Р. Черепанов (Тобольск), Ж. Москалева (Вол-

гоград), П. Рудько (Витебск), Н. Гацулия (Кутаиси), О. Кравцов (Краснослободск), Ф. Лифанов (Вилуйск) и др.

А вот какой выбор сделал львовянин А. Фетисов: «Лучшими в первом разделе назову блок «Сохраним природу и мир!», марки «Долой оружие массового уничтожения!» и «Правое дело арабского народа Палестины восторжествует!». Мотивирую свой выбор тем, что первые две эмиссии убедительно показывают стремление людей нашей страны жить на мирной планете, их отношение к поджигателям войны. Нет задачи сейчас более важной, чем сохранение и упрочение мира, ликвидации оружия массового уничтожения, которого скопилось столько, что его вполне хватит, чтобы не раз и не два уничтожить нашу землю. Что касается третьей названной мною марки, то она ярко отражает интернациональную солидарность советских людей».

«Среди наиболее примечательных выпусков по первому разделу, — читаем в письме Ю. Герасименко из Великих Лук, — хочу назвать марки «Долой оружие массового уничтожения!», «Врачи мира за предотвращение ядерной войны» и блок «Сохраним природу и мир!». А вот мнение подписчика нашего журнала, как он сам пишет, с «самого первого номера», ленинградца Р. Фейгина: «В числе лучших — блок «Сохраним природу и мир!», марки «Врачи мира за предотвращение ядерной войны» и «Долой оружие массового уничтожения!» Другой ленинградец, В. Костецкий советует: «На-

первое место поставьте марку «Долой оружие массового уничтожения!», на второе — серию «Продовольственная программа — всенародное дело!», на третье — блок «Всемирный год связи».

В письме Б. Фуфалько из Славянска-на-Кубани содержится предложение присудить первое и второе места маркам «II съезд РСДРП» и «200-летие Георгиевского договора». А. Капустин из Красноярска при подведении итогов просит учесть его пожелание и отметить в качестве «лауреата» конкурса марку «Трансконтинентальный экспортный газопровод Уренгой — Ужгород».

Семиклассник Максим Кукушкин из Москвы «миниатюрой № 1» считает блок «12 апреля — День космонавтики», инструктор физкультуры А. Орлов из г. Верховцево Днепропетровской обл. останавливает наше внимание на серии «Продовольственная программа — всенародное дело!» и марках, посвященных К. Марксу и II съезду РСДРП.

Серию о Продовольственной программе отмечают С. Городничев из пос. Товарково Калужской обл., А. Южаков из Донецка, В. Новиков (Смоленск), москвич Р. Топорин и др.

Какие еще выпуски общественно-политической тематики наиболее часто встречаются в письмах? Это — «66-летие Великого Октября» (Г. Корин, Караганда; Н. Ли, Ташкент), «125 лет первой русской почтовой марке» (С. Федоткин, Новосибирск; К. Хачатрян, Арагат), «День Намибии» (Н. Луковский, Мурманск; З. Панченко, Благовещенск), «60 лет Аэрофлоту» (Б. Платонов, Евпатория; Б. Винограй,

Москва)...

А теперь перейдем ко второму разделу, где участникам конкурса предстояло выбрать марки, отличающиеся наиболее удачным художественным решением. Ленинградец А. Рогозин считает, что, как и в прошлом году, «вне конкурса» должны стоять серии, рассказывающие о шедеврах Эрмитажа, поскольку основные их достоинства — сами репродукции полотен, написанных выдающимися мастерами кисти. На взгляд А. Рогозина, филателистический пьедестал почетно занимают следующие выпуски: «20-летие полета первой в мире женщины-космонавта В. Терешковой», «200 лет Севастополю», «200 лет Симону Боливару», «80-летие со дня рождения А. Хачатуряна», «400-летие со дня смерти И. Федорова».

Не впервые участвует в нашем традиционном конкурсе председатель Куларского отделения ВОФ, что в Якутии, горный инженер П. Луняшин. «Нелегко выбирать лучшие выпуски года, — пишет он, — поскольку в последнее время они все как один отличаются глубиной раскрытия темы, превосходным оформлением. Зато очень радуюсь, когда узнаю, что твое мнение совпадает с мнением большинства филателистов». П. Луняшин называет призеров второго раздела в такой последовательности — «400-летие со дня смерти Ивана Федорова», блок «Соцфилэкс-83», «50-летие со дня полета стратостата «СССР-1». Ю. Ластовецкому из Херсона понравились сценка «211 суток работы в космосе», серия «Новостройки Москвы».

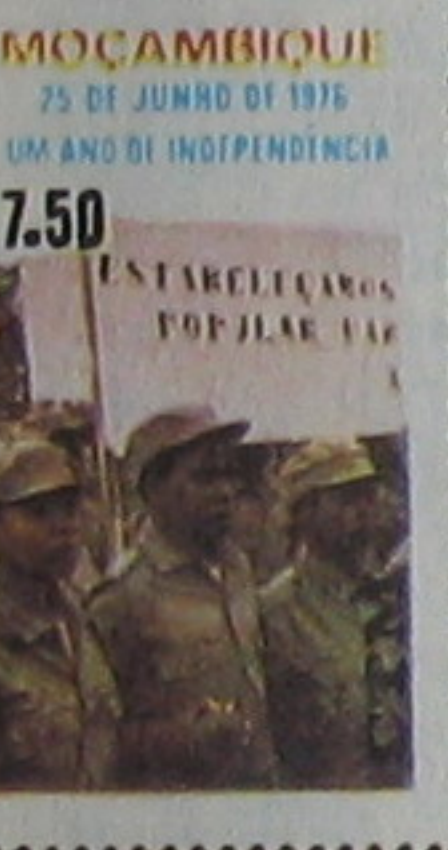
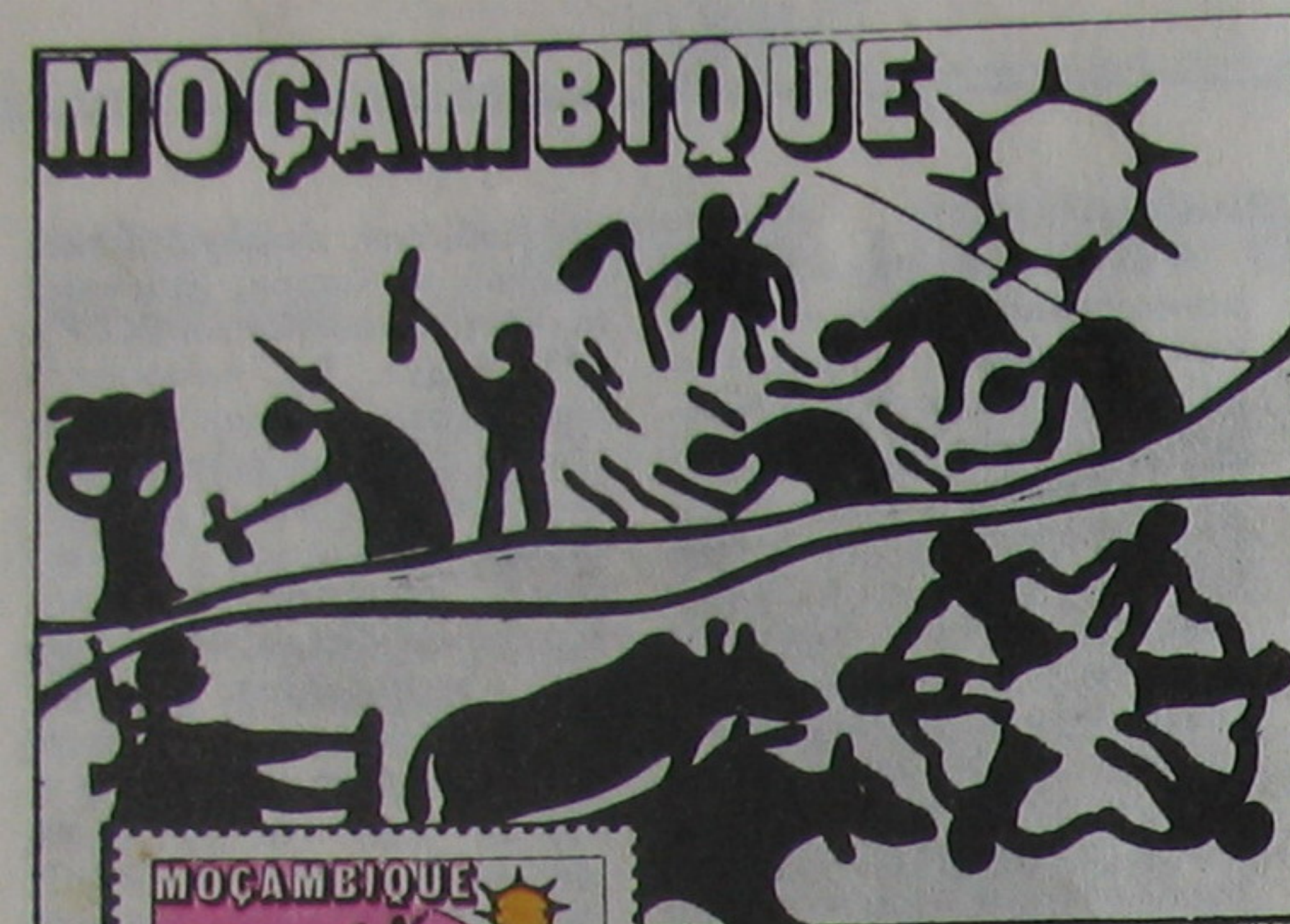
«По установившейся традиции Чечено-Ингушское отделение ВОФ организовало передвижную выставку «Вре-

мя, события, люди», составленную из марок, изданных Министерством связи СССР в 1983 году». Так начинается письмо заместителя председателя республиканского совета Всероссийского общества охраны природы Г. Самарского, который сообщает, что филателистам, осмотревшим экспозицию, больше всего пришлось по душе блок «Сохраним природу и мир!» и серия «Весенние цветы». В письме содержится пожелание при издании марок «Флоры» и «Фауны» основное внимание уделять тем представителям растительного и животного мира, которые занесены в Красную книгу СССР.

Двадцать одна подпись под письмом, отправленным КЮФом «Авиатор» при Гатчинской станции юных техников. Ребята и их руководитель С. Горбунов называют победителями второго раздела марку с портретом Ивана Федорова и серию «Маяки Балтийского моря». «Маяки» упоминаются также в письмах А. Тагирова (Казань), Г. Фейнберга (Минск), Н. Зарицкого (Борислав Львовской обл.)... Бакинец Ю. Негретов, Н. Артемов из Безенчука, ленинградцы И. Марченко и Н. Маликов, курянин М. Певзнер и другие хотели бы видеть среди лучших выпусков блок «Соцфилэкс-83» и серию «Новостройки Москвы».

Среди других претендентов на победу во втором разделе — марки, посвященные Е. Вахтангову и аль-Хорезми, 2000-летию Ташкента, 200-летию Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Окончательные итоги конкурса «Лучшая марка-83» будут подведены в майском номере «Филателии СССР».



ГЛАВНАЯ ТЕМА — НЕЗАВИСИМОСТЬ

«Независимость» — главная тема почтовых марок Мозамбика, сбросившего полувековое колониальное иго и строящего новую жизнь.



Первая серия, под названием «Единство, труд, бдительность», выпущенная в 1975 году, состояла из восьми марок и блока со стилизованным изображением крестьян, идущих за плугом, и фигур людей, взявшихся за руки, символизирующих единство народов Мозамбика.

Спустя год появилась серия из пяти знаков почтовой оплаты. На них — торжественное прибытие в столицу Народной Республики Мозамбик председателя партии ФРЕЛИМО, президента НРМ Саморы Машела в канун провозглашения независимости, подъем национального флага на стадионе «Машава», церемония вступления в должность президента республики и торжественное принесение им присяги, парад войск Народных сил освобождения Мозамбика (ФПЛМ) и факел.

Жители Мапуту гордятся монументом «Независимость». На его фресках запечатлены сцены рабского труда на плантациях португальских колонизаторов, узники тюремных застенков, начало вооруженной борьбы против угнетателей под руководством Фронта освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО)¹, налаживание мирной жизни в освобо-

жденных партизанами районах, провозглашение независимости, свободный труд народа, скинувшего ненавистное иго колониализма и строящего новую жизнь. Фрески рассказывают о бесправном положении африканцев в расистской ЮАР, их борьбе против расового угнетения и бесчеловечной политики апартеида под руководством Африканского национального конгресса (АНК) Южной Африки. Эти изображения легли в основу серии марок и блока, посвященных четвертой годовщине независимости. В последующие годы было еще несколько выпусков в честь независимости страны. Среди них — блок 1980 года. На нем изображены нынешний председатель партии ФРЕЛИМО, президент НРМ Самора Машел и основатель ФРЕЛИМО Эдуардо Мондлане, убитый португальскими колонизаторами.

В 1977 году поступила в обращение серия, приуроченная к открытию III съезда ФРЕЛИМО. Его делегаты приняли историческое решение о создании партии, главной целью которой стало «построение в Мозамбике общества, свободного от всякой эксплуатации».

В 1979 году почтовое ведомство страны выпустило серию из четырех марок в честь X годовщины со дня смерти основателя ФРЕЛИМО Э. Мондлане. В том же

году появилась марка, посвященная 15-й годовщине начала вооруженной борьбы за независимость, а в 1982 году — серия в честь 20-летия ФРЕЛИМО.

«Защитить отечество, преодолеть отсталость, построить социализм!» — под таким лозунгом в апреле 1983 года состоялся IV съезд партии ФРЕЛИМО. На нем присутствовали около 700 делегатов из различных районов страны, а также более 70 делегаций коммунистических и рабочих партий, национально-освободительных движений и прогрессивных организаций всего мира. На съезде обсуждались важнейшие вопросы государственного и хозяйственного строительства в Мозамбике, были приняты директивы по экономическому и социальному развитию республики. Как заявил на съезде президент НРМ С. Машел, главная цель мозамбикского народа — построение справедливого общества, в котором все люди будут равны. Он подчеркнул, что партия является подлинным авангардом в борьбе за создание основ социалистического общества, за укрепление независимости страны. IV съезду партии ФРЕЛИМО была посвящена серия из трех марок.

А. ГОРОДНОВ,
корреспондент ТАСС
Мапуту — Москва

¹ В 1977 году на III съезде ФРЕЛИМО преобразован в правящую авангардную партию мозамбикского народа — партию ФРЕЛИМО.

Посвящается Олимпиаде

Ни одна из коллекций на олимпийскую тематику не может считаться полной без оттисков франкировочных машин Международного олимпийского комитета (МОК). Было объявлено, что в 1984 году в этих машинах используются памятные вставки, посвященные важнейшим событиям олимпийского года.

8—19. II — «XIV зимние игры. Сараево. 1984», эмблема Игр.

28. VII — 12. VIII — «Игры XXIII Олимпиады. Лос-Анджелес. 1984», эмблема Игр»

В течение всего года — «Сараево. 1984. Лос-Анджелес», эмблема Игр.

Будет использоваться и памятная вставка в связи с 80-летием МОК. Подробности пока не публикуются. Все надписи на вставках на французском языке.

Большой интерес для лю-

бителей олимпийской филателии представляет и вставка, посвященная созданию Международной федерации олимпийской филателии (FIFO), которая планирует провести в Лозанне с 18 по 24 марта 1985 года выставку «Олимфилэкс-85». Предполагаемый объем экспозиции — 1000 стендов. Для участия в ней приглашаются коллекционеры, почтовые ведомства, национальные олимпийские комитеты, почтовые музеи.





Протокол подписывают первый заместитель председателя правления ВОФ И. Меркулов и председатель Союза чехословацких филателистов Л. Дворжачек.

В ТРАДИЦИЯХ ДРУЖБЫ

В Праге подписан Протокол о сотрудничестве между Всесоюзным обществом филателистов и Союзом чехословацких филателистов на 1984—1985 годы. Как и прежде, будут расширяться всесторонние дружеские связи между советскими и чехословацкими филателистическими организациями. Предусмотрены обмен делегациями, выставками, литературой и информацией по филателии, а также пропаганда наших почтовых марок, развитие контактов между юношескими клубами.

В 1984 году ВОФ примет делегацию Союза чехословацких филателистов, которая ознакомится с работой юношеской секции Общества, с тем, как решаются вопросы развития филателии среди пионеров и школьников.

Намечено участие филателистов ЧССР во Всесоюз-

ной филателистической выставке, которая состоится в 1984 году в Москве, и двустороннем смотре «Украина — Словакия», посвященных 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Очередная выставка «СССР — ЧССР» пройдет в Смоленске в ноябре 1985 года в честь 68-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Коллекции членов ВОФ будут показаны на общегосударственных экспозициях в ЧССР: «Мартин-84», «Брно-84» и «Чехословакия-85».

Представители СЧСФ примут участие в V съезде ВОФ (октябрь, 1984 г.), делегация ВОФ в V съезде СЧСФ (декабрь, 1984 г.), а также в юбилейных мероприятиях в честь 20-летия вступления СЧСФ в члены Национального фронта ЧССР.

И. НИКИТИН

ИСТОКИ МАСТЕРСТВА

В прошлом году исполнилось 110 лет со дня рождения народного художника Чехословакии, графика и автора многочисленных почтовых марок Макса Швабинского. Десять лет назад почтовое ведомство братской социалистической страны выпустило пятимарочную серию, отмечавшую его 100-летний юбилей, который широко праздновался мировой художественной общественностью под патронажем ЮНЕСКО.

Сюжетами четырех из названных марок послужили его графические работы, а завершающая серию миниатюра воспроизводила один из витражей, выполненный по проекту мастера.

Отмеченный в 1945 году званием народного художника, М. Швабинский из года в год радовал коллекционеров своими блестящими работами. Не один десяток марок выпустило министерство связи Чехословакии, автором которых был М. Швабинский. Среди наиболее интересных можно назвать серию 1948 года, воспроизводящую вид родного города художника — Кромержижа (№ 479—480), серию 1951 года, посвященную памяти Ю. Фучика (№ 573—574), марки с портретами видных деятелей отечественной культуры (№ 894—897, 917—920, 930), а также миниатюры, тематически связанные с борьбой за мир (№ 1041—1043, 1049).

Одними из последних работ художника в области филателистической графики явились марки № 1217—1225, 1233—1239.

Творческие успехи М. Швабинского не являются случайным событием. Они обусловлены тесной связью творчества мастера со всей мно-



говековой историей изобразительного искусства Чехословакии.

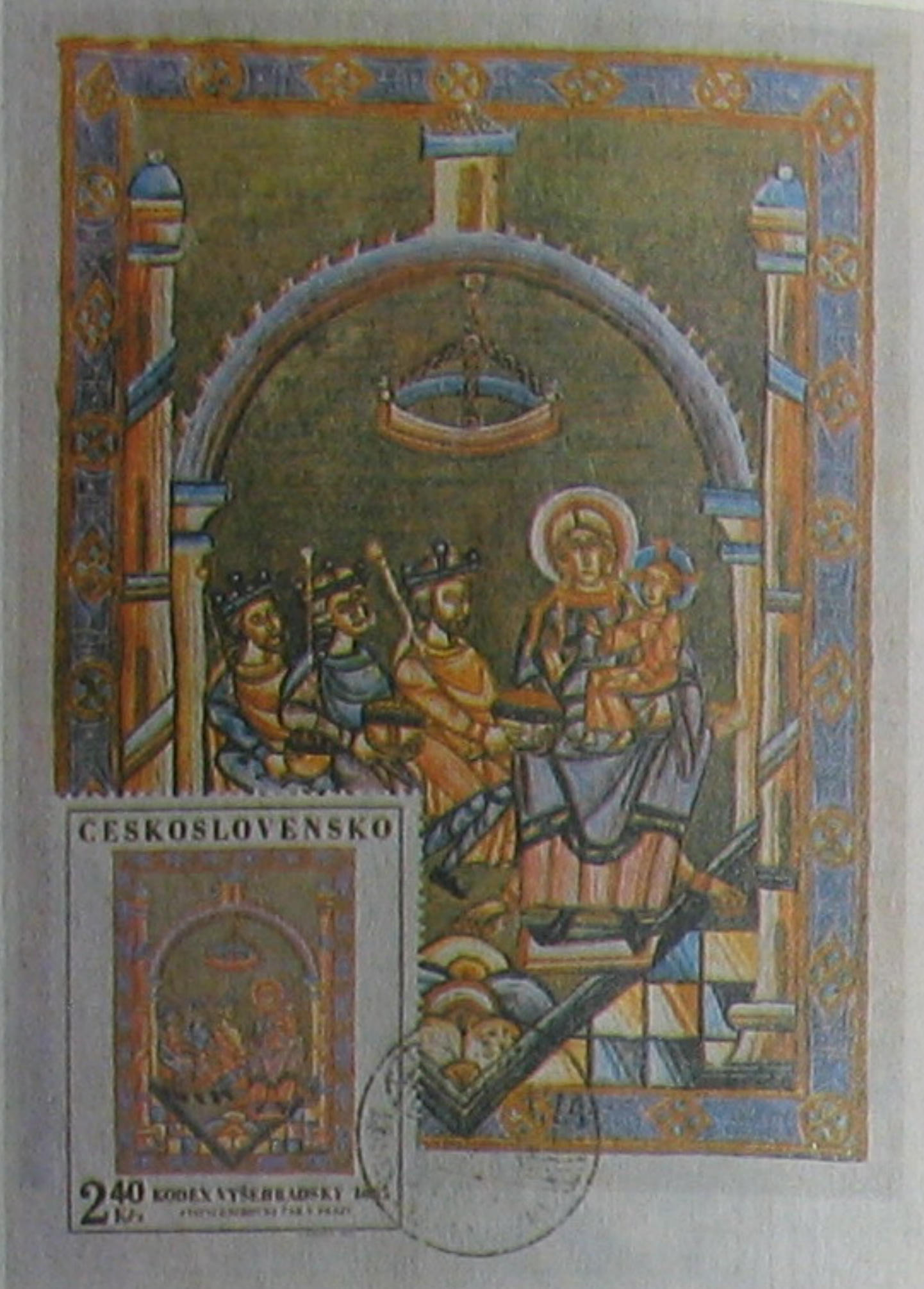
Мировое призвание национальной школы графики и искусства почтовой марки Чехословакии вне всякого сомнения связано с длительной историей развития искусства Чехии и Словакии и уходит своими корнями в творческое наследие Вацлава Холлара (1607—1677), чьи графические произведения неоднократно изображались на марках ЧССР (№ 1574, 1762, 1873, 2122, 2123, 2207).

Творчество В. Холлара пришлось на XVII век — новый период расцвета национального искусства, который был свойствен живописи и графике, архитектуре, скульптуре и различным видам декоративно-прикладного искусства. К 1630—1632 годам относится создание знаменитой серии Братиславских гобеленов (№ 2102—2103, 2147—2148, 2201—2202), автором картонов которых был Франц Клейе (1548—1658).

Со второй половины XVII века в Европе получает широкое распространение барокко. Живописи этой эпохи были присущи реалистические и демократические тенденции, получившие наиболее яркое отражение в автопортретах П. Брандла (№ 1650), рисунках К. Шкреты (№ 2118), натюрмортах Я. Р. Биса (№ 2230), портретах Я. Купецкого (№ 1575) и экспрессивных фресках Пражского Града работы Б. Шпрангера (№ 1832).

К середине XVIII века в общем стиле барокко появились веяния рококо, наиболее значительным представителем которого был Н. Грунд (№ 1717—1767). Его изящная жанровая сцена «Прогулка в парке» представлена на чехословацкой марке № 1649.

На дальнейшее развитие изобразительного искусства оказывало влияние основан-



ИСТОКИ МАСТЕРСТВА

ное в 1796 году Патриотическое общество друзей искусства и созданная в 1799 году Академия художеств.

По хронологии эти события совпадают с периодом так называемого «чешского Возрождения», с развитием освободительного движения и борьбой за национальное самоопределение.

В это время многие художники обращаются к мотивам отечественной истории. Картоны М. Алеша, иллюстрирующие эпизоды из романов А. Ирасека, воспроизведены на марках № 609—610. Другие, и в их числе В. Моршадт (1802—1875), видели актуальность своего творчества в поэтическом истолковании мотивов национальной природы и городских пейзажей. Виды Праги В. Моршадта нашли место на чехословацких миниатюрах

№ 2180, 2333.

В период революции 1848—1849 годов большое значение в творчестве чешских и словацких художников приобретает народная тема. Так, словацкий художник П. М. Богунь (№ 1822—1879) создавал образы борцов за свободу и портреты деятелей национальной культуры. Некоторые из его многочисленных живописных и графических работ показаны на чехословацких марках № 1731, 1834, 2058, 2285.

Наиболее ярко тема народа нашла отражение в творчестве Й. Манеса (№ 1692, 1925). Им были расписаны также знамена бригад народной гвардии, принимавшей участие в революционных событиях 1848 года. В 1863—1864 годах Й. Манес создает роспись еще одного штандарта: св. Иржи, поражающей копьём дракона. Не случайно в 1946 году к годовщине освобождения Праги от фашистской оккупации почта страны обратилась к этому сюжету, запечатлев

работу Й. Манеса на двух марках (№ 433—434) и блоке (№ 435). На полях блока лаконичная надпись: «Правда побеждает».

Й. Манесу принадлежат не только станковые, графические и декоративно-прикладные работы, но и монументальные фрески. Фрагменты фресок, выполненные им для знаменитых пражских часов-курантов Староместского Орля, воспроизведены на марках № 2323—2326. Полностью роспись показана на зубцовом и беззубцовом блоках, выпущенных ЧССР в 1978 году по случаю Всемирной филателистической выставки «Прага-78».

Конец XIX — начало XX века отмечены в национальном чешском и словацком искусстве противоречивыми чертами и многообразием стилей. Импрессионистическим духом проникнуты натюрморты О. Кубина (1893—1969). В 1974 году почта ЧССР отметила его творчество выпуском марки № 2116.

А двумя годами раньше на одной из марок серии, посвященной произведениям чешской и словацкой графики (№ 1950), был репродуцирован портрет О. Кубина работы В. Фиалы.

Черты символизма присущи мечтательным, исполненным смутной тревоги картинам Я. Прейслера («Черное озеро», № 1730) и Ф. Купки («В кабаре», № 1686).

В картинах и гравюрах М. Швабинского символизм сочетается с ярким жизнеутверждением (№ 1993, 2050, 2051).

У многочисленных любителей изобразительного искусства большой популярностью пользуются литографии и плакаты А. Мухи (1860—1939), получившего художественное образование в Мюнхене и Париже. С его литографиями филателисты хорошо знакомы по серии 1969 года (№ 1774—1777).

Огромная популярность художественных произведений А. Мухи способство-

вала тому, что он оказался автором первой оригинальной чехословацкой марки, известной коллекционерам под названием «Градчаны» (№ 497, 1740, блок № 1694). Портрет А. Мухи представлен на марке № 2355, выпущенной в 1978 году ко дню чехословацкой почтовой марки.

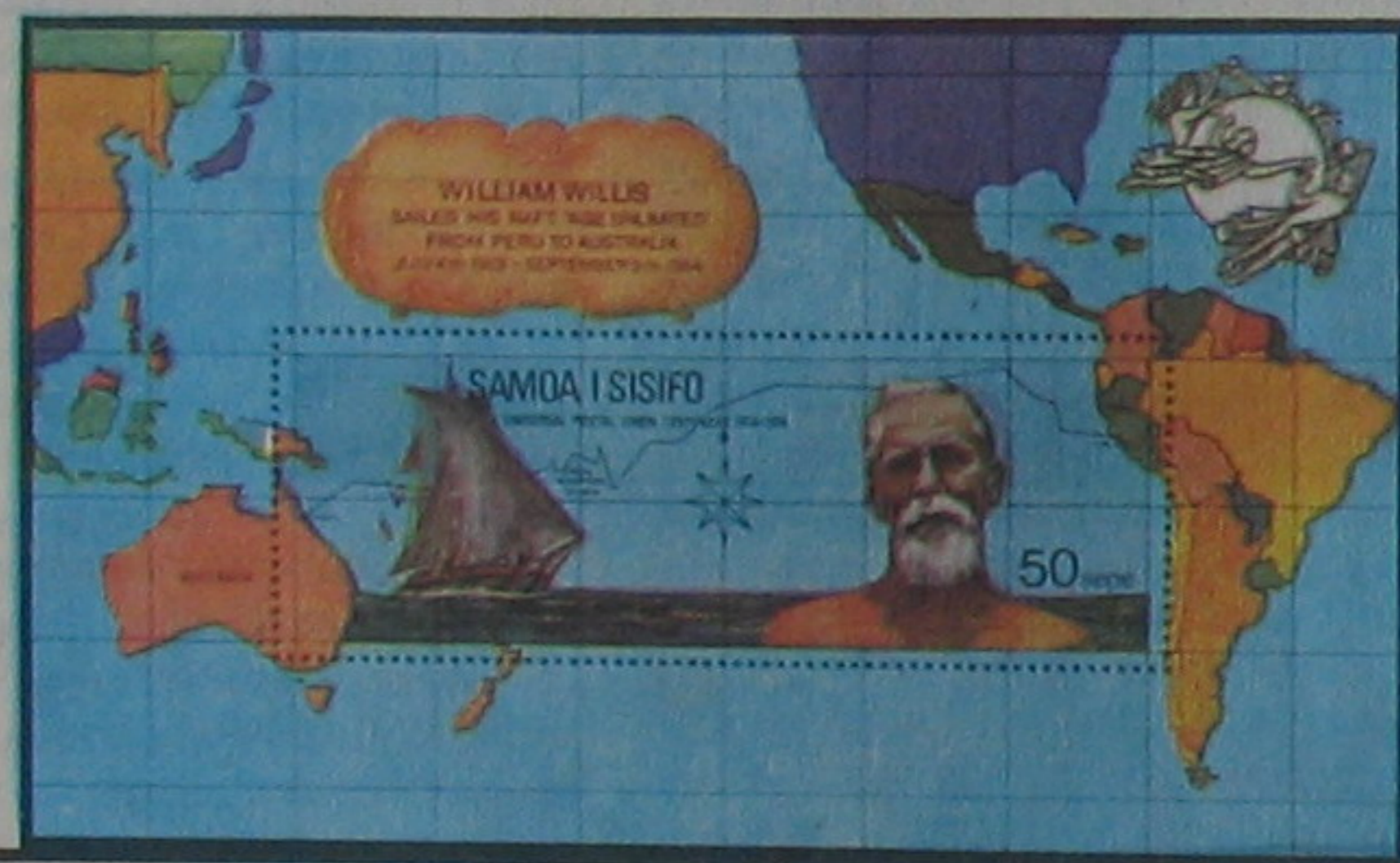
Тщательное изучение творчества А. Мухи и других известных деятелей национального искусства позволили М. Швабинскому обрести европейскую известность не только как талантливому художнику-графику, но и как автору многочисленных почтовых марок.

По-видимому, и сама атмосфера развития живописи и графики в Чехословакии способствовала активизации творческого начала мастеров искусств в самых различных направлениях, не исключая и искусство создания почтовой марки, особый расцвет которого приходится на послевоенный период.

Новый подъем переживает и творчество многих старейших мастеров-реалистов, таких как М. Швабинский, Я. Зрзавый, З. Скленаж, К. Своллинский. Отдельные их произведения нашли место на почтовых марках Чехословакии. Так, на миниатюре № 2176 из серии «Шедевры национального искусства» мы видим литографию З. Скленажа «Май», а акварель К. Своллинского, изображающая девушку в народном костюме, воспроизведена на марке № 1854.

И теперь, когда заходит речь о неповторимом своеобразии почтовых миниатюр Чехословакии, в первую очередь вспоминаются имена таких непревзойденных мастеров, как А. Муха, В. Коваржик, И. Швенгсбир, Й. Лислер, и конечно же М. Швабинский, все творчество которого тесно связано с историей развития и формирования национальной живописи и графики Чехословакии.

А. СТРЫГИН



ПАРУСА В ТВОЕМ АЛЬБОМЕ

Сменялись века, но тяга к морским путешествиям не ослабевала. На океанских просторах все чаще стали появляться люди, решившие в одиночку совершить кругосветное плавание. Первым такой рейс предпринял американский моряк Джошуа Слокум на одномачтовом шлюпе «Спейр». Его плавание продолжалось три года и два месяца (с апреля 1895 года по июнь 1898 года). Только двадцать три года спустя нашелся человек, решивший повторить это путешествие. Им стал соотечественник Слокума учитель Гарри Пиджен, проделавший свое плавание на июле «Айлендер». Отправив-

Окончание. Начало см. в № 11, 12, 1983 г. и № 3, 1984 г.

шись из Лос-Анджелеса 18 ноября 1921 года, он закончил кругосветный рейс в августе 1925 года. Через семь лет Пиджен ушел во второе плавание и вернулся в Лос-Анджелес в 1937 году. Третьим был француз Ален Жербо. В 1970 году французская почта посвятила ему марку, штемпель и конверт первого дня. На рисунке марки — профиль А. Жербо и его тендер «Файркрест». На конверте изображен А. Жербо, управляющий яхтой. «Файркрест» вышел в плавание из французского порта Канн 25 апреля 1923 года и взял курс на Гибралтар, а оттуда на Нью-Йорк, которого он достиг 15 сентября. Вновь к берегам Франции Ален Жербо вернулся только 26 июля 1929 года, проведя шесть лет в морских скитаниях.

Самой значительной фигурой среди яхтсменов-одиночек является англичанин Френсис Чичестер. Свое кругосветное плавание он совершил на яхте «Джипси-Мот IV», пройдя по маршруту клиперов австралийской линии всего с одним заходом в порт. Путешествие продолжалось с 28 августа 1966 года по 28 мая 1967 года. Чичестер написал о нем книгу, а английская почта посвятила этому событию марку, на которой изображена знаменитая яхта «Джипси-Мот IV».

Первым среди спортсменов социалистических стран, совершившим кругосветное плавание, стал поляк Леонид Телига. Он начал свое путешествие на небольшом иоле «Опти» из Касабланки 25 января 1967 года и завершил там же 29 апреля 1969 года. «Одиночный рейс «Опти» — так называется книга с путевыми впечатлениями автора, вышедшая уже после его смерти. Плаванию Л. Телиги посвящена польская марка 1969 года. На ней — карта земного шара, мар-

шрут по которому прошел Л. Телига и яхта «Опти». В 1973 году в Польше появилась еще одна почтовая миниатюра с изображением яхты.

В 1976—1977 годах болгарский спортсмен Георгий Георгиев на шлюпе «Кор Кароли», построенном в Польше, совершил еще одно кругосветное плавание. Почта НРБ также отметила это событие выпуском марки.

Взгляните на почтовый блок Самоа, посвященный Уильяму Уиллису и его плаванию от Кальяо в Перу до Австралии на плоту «Возраст не помеха». Об этом человеке стоит рассказать подробнее. Когда Уиллису уже перевалило за 60, он построил плот из бальсового дерева и повторил путешествие Тура Хейердала на «Кон-Тики». Только экипаж его состоял из одного человека, кошки и попугая. Проплыл Уиллис дальше Хейердала — до острова Самоа. Свое второе путешествие на плоту «Возраст не помеха» он начал, когда ему исполнилось 70 лет. В 1966 году на яхте «Малютка» Уиллис начал новое плавание, но вынужден был его прервать из-за болезни. Вторая попытка также закончилась неудачно. И все-таки 1 мая 1968 года он вновь выходит в океан. Однако это плавание оказалось для Уиллиса последним.

Итак, наш рассказ о парусном флоте можно было бы считать законченным, если бы не следующие обстоятельства. Достигнув наибольшего расцвета, а затем уступив дорогу пароходам и теплоходам, парус сохранился только на учебных, небольших промысловых и спортивных судах. Однако время внесло свои коррективы. Проблема охраны окружающей среды, а главное — энергетическая проблема вновь заставили вспомнить о парусе. Многие страны взялись за разработку

парусных судов различной вместимости и систем управления. Что же это — движение назад? И да и нет. Да, поскольку речь идет о возврате к использованию даровой энергии ветра. Нет, потому что это происходит на уровне современной технологии и не может быть простым возвратом к привычным парусам.

Рассматриваются два варианта применения парусов. Первый — как вспомогательное средство, т. е. в помощь механической установке. Второй — как главное средство движения. Уже существуют несколько проектов новых парусных судов, строятся действующие модели и небольшие парусники различного назначения. Как сообщал журнал «Морской флот», в конце 1981 года греческая компания «Серес Хеленик» завершила испытание грузового судна «Мини Лейс» после его дополнительного оборудования парусным вооружением. На теплоходе дедвейтом 3 тысячи тонн установлена вращающаяся носовая мачта с треугольным дакроновым парусом площадью 278 кв. м. По мнению американской фирмы «Винд шип», разработавшей это устройство, расход топлива должен снизиться на 20—30 процентов. Греческая компания намерена оборудовать вспомогательным парусом и другое свое судно с однотипным корпусом, чтобы после сравнительных эксплуатационных испытаний выбрать оптимальный вариант парусного вооружения.

По всей вероятности, парус вновь займет свое место в ряду с другими видами двигателей. И, возможно, еще до конца нашего столетия в почтовом обращении появятся марки, посвященные новому этапу в развитии парусного флота.

Н. ВИСЛЕНЕВ

Ленинград



По странам и континентам

Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ

АОМЫНЬ (МАКАО)

Территория, расположенная на юго-восточном побережье Китая, включающая полуостров Аомынь и острова Тайпа и Колоане. Площадь 16 квадратных километров. Население 280 тысяч человек (1980 г.), около 96 процентов китайцы, а также португальцы и другие европейцы. Административный центр — Аомынь (Макао). Официальный язык — португальский.

Денежная единица: 1 патака = 100 аво.

С 1951 года — «заморская территория» Португалии, управляемая португальским губернатором, пользующаяся административной и экономической автономией (с 1976 г.). Имеется законодательный совет (с 1977 г.). Первые португальцы появились на территории Аомыня в самом начале XVI века, а в 1557 году Португалия арендовала его у китайских властей. В 1887 году Аомынь был объявлен португальской колонией.

В 1838 году в Аомыне было открыто британское почтовое агентство, использовавшее круглый штемпель с изображением короны и

надписью (порт.) «Оплачено в Макао». Кроме того, применялся и овальный штемпель с той же надписью на английском языке. Известны три письма с таким штемпелем (красного цвета). Позднее агентство было передано почте Сянган (Гонконга). В 1863—1884 годах имели хождение марки Гонконга. В марте 1884 года в обращение поступили знаки почтовой оплаты Аомыня с изображением короны и надписью (порт.) «Почта Макао». Серия состояла из 9 марок (от 3 до 300 рейсов), выпущенных с двумя различными перфорациями. Однако в связи с изменением почтовых тарифов возникла потребность в марке в 80 рейсов, поэтому на марке в 100 рейсов сделали соответствующую надпечатку, и она появилась одновременно с основной серией. В январе 1885 года вышла специальная марка в 80 рейсов, и пять номиналов первой серии переиздали в измененных цветах.

В 1884—1885 годах несколько номиналов первой серии были снабжены надпечаткой с обозначением новой стоимости. Тираж их невелик — от 2 до 19 тысяч. Имеются разновидности. Первая серия Аомыня допечатана в 1896 и 1905 годах. Новodelы 1896 года выполнены на белой плотной бумаге без клея, а 1905-го — на тонкой бумаге с белым клеем. В 1884 году поступила в обращение случайно оказавшаяся среди почтовых выпусков Аомыня марка Португальской Индии (1877 г.). Ее можно определить только по штемпелю А.

В связи с недостатком марок в ноябре 1887 года был произведен провизорный выпуск. На гербовых марках А. сделали надпечатку слова (порт.) «Почта» и нового номинала. Аналогичный выпуск относится к июлю 1911 года. В январе 1888 года

в обращение поступила новая серия (с портретом короля). В 1892—1894 годах издавали газетные марки.

Проведенная в 1894 году валютная реформа потребовала новых знаков почтовой оплаты. На марках прежних выпусков сделали надпечатку номинала и названия денежной единицы на португальском и китайском языках, а также слова «Provisorio» (временно).

В 1913—1938 годах выходили стандартные серии колониального типа, а также повторяющие рисунки марок Португалии. Стандартные выпуски оригинальных рисунков появились в 1948 году. Изменения в государственном устройстве метрополии получили отражение и на марках Аомыня. Провозглашение Португалии республикой 5 октября 1910 года отмечено надпечаткой (порт.) «Республика» на марках 1898—1905 годов, выполненной в Лиссабоне. В 1913 году такая же надпечатка была сделана в местной типографии. Местные надпечатки отличаются от лиссабонских длиной (23 мм вместо 24,5 мм).

В августе 1911 года в связи с отсутствием марок низких номиналов почтмейстер Аомыня выпустил два провизория в 1 и 2 аво, которые использовались для оплаты почтовых отправлений внутри колонии и в Сянган (Гонконг). На них — порядковый номер, слова (порт.) «Макао. Директор почты» и подпись почтмейстера. Номинал — 1 или 2 аво. Марки отпечатаны на бумаге двух сортов. Известны разновидности. Изъяты из обращения 28 ноября 1911 года.

Несмотря на то, что Португалия считалась нейтральной страной, в 1942 году Аомынь был оккупирован Японией. В период оккупации специальные марки не выпускались. В 1942 году на запасах стандартных марок

сделали надпечатку новой стоимости, а затем в местной типографии отпечатали новые тиражи (вып. 1934 г.), отличающиеся толщиной бумаги и оттенками.

Авиапочтовые марки появились в 1936 году — на знаках почтовой оплаты 1934 года сделали надпечатку (порт.) «Авиа». Она выполнена в Аомыне. Имевшиеся в типографии греческие буквы использовались в качестве орнамента, поэтому кажущаяся греческая надпись никакого смысла не имеет. Авиапочтовые марки издавались в 1938, 1960, 1979 годах.

Первая серия памятных марок, посвященная 400-летию открытия португальским мореплавателем Васко-да-Гамой морского пути в Индию, поступила в обращение в 1898 году. В 1913 году она была переиздана с надпечаткой (порт.) «Республика». Следующий памятный выпуск поступил в обращение через 40 лет. В ноябре 1939 года на стандартной авиапочтовой марке сделали надпечатку в честь Всемирной выставки в Нью-Йорке. Это был первый памятный авиапочтовый выпуск. Марка продавалась только в Нью-Йорке.

С 1948 года памятные марки стали выходить регулярно. Они посвящались 75-летию Всемирного почтового союза, 100-летию португальских марок, Всемирной выставке в Брюсселе, 500-летию со дня рождения Васко-да-Гамы, XX Олимпиаде и т. д. Создание законодательного совета отмечено в 1977 году выпуском трех марок символического рисунка. На них — надпись на китайском языке.

Доплатные марки с надписью «Porteado» выпускались с 1904 года. Их рисунок соответствовал стандартному рисунку доплатных марок португальских колоний. Последний выпуск относится к 1952 году.

Что, где, когда

В сочинениях римского писателя Плиния-старшего рассказывается о том, как один греческий поэт погиб после того, как ему на голову упала с неба... черепаха, выпущенная из когтей орла. Орнитологи считают, что этим «орлом» был бородач-ягнятник.

Среди пернатых хищников эта птица пользуется, пожалуй, наиболее зловещей славой. Питается чем придется, причем легко проглатывает даже крупные кости. Бытует история, что бородач-ягнятник в своих цепких когтях уносил маленьких детей. Эти птицы обитают в горных районах Европы, Азии и Африки. Впрочем, численность их ныне значительно сократилась, а в ряде районов южной Африки бородач-ягнятник находится под угрозой вымирания. Желая привлечь внимание к исчезающим пернатым, почта Свазиленда очередную серию под девизом «Сохранение дикой природы» посвятила ягнятнику. На пяти марках, изданных в виде полоски, последовательно отображены различные стадии жизни «бородачатого хищника», как часто называют ягнятника из-за хохолка, растущего по обе стороны его клюва.

2 февраля в Малави поступила в обращение серия из четырех марок (от 7 тамбала до 1 квачи), посвященная млекопитающим страны, находящимся под охраной государства. На первой из них — герой многочисленных народных сказок — кролик (калулу), далее — белка (голололо), еж (канунгу) и, наконец, ранее широко распространенная в Африке пятнистая генета (мвили).

Английский путешественник Д. Ливингстон, впервые посетивший Малави в 1859 году, обратил внимание на необыкновенное богатство животного мира. Однако сейчас в результате хищнической деятельности колонизаторов животные Малави находятся под угрозой исчезновения.



СССР

Сохраним природу и мир!
Блок. Рис. Ю. Бронфенбрера. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Размер блока 8,5×6,5 см; размер марки в блоке 28×40 мм. Блок с порядковой нумерацией.

5463. 50 к. — В центре блока помещена марка, на которой изображена молодая мать с ребенком на фоне земного шара и радуги. Внизу на красной ленте — текст: «Сохраним природу и мир!» Слева от марки — манифестация борцов за мир. В верхнем правом углу блока помещен текст из Конституции СССР: «В интересах настоящего и будущего поколений в СССР принимаются необходимые меры для охраны и улучшения окружающей человека среды». Многоцветный. (20.12.83). Тираж 0,7 млн.

50 лет Московской городской радиотрансляционной сети. Рис. И. Козлова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5464. 4 к. — На марке изображены современная радиотрансляционная станция, линия радиопередачи, радиорепродукторы. В центре помещен памятный текст. Красная, золотистая, серо-зеленая, черная. (1.1.84). Тираж 3,6 млн.

25-летие победы кубинской революции. Рис. В. Бельтюкова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).

5465. 5 к. — Развевающийся Государственный флаг Республики Куба, лавровая ветвь, памятный текст. Красная, голубая, золотистая, черно-серая. Тираж 3,5 млн.



№ 295167



Чемпионат Европы по конькобежному спорту среди женщин. Алма-Ата. Медео. 1984. Рис. И. Филиппова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12 : 11 1/2. Разм. м. 37×52 мм. В листе 25 шт. (5×5)

5466. 5 к. — На марке изображена конькобежка в вираже на ледяной дорожке катка. Вверху — эмблема чемпионата. Памятный текст. Красная, серая, синяя. (1.1.84). Тираж 5 млн.

Оружие победы. Советская бронетанковая техника периода Великой Отечественной войны. Рис. Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. м. 52×25,5 мм. В листе 35 шт. (5×7).

5467. 10 к. — Т-34 — средний танк. Многоцветная. (25.1.84). Тираж 3,6 млн.

5468. 10 к. — КВ — тяжелый танк. Многоцветная. (25.1.84). Тираж 3,6 млн.

5469. 10 к. — Тяжелый танк ИС-2. Многоцветная (25.1.84). Тираж 3,6 млн.

5470. 10 к. — СУ-100 — средняя самоходная установка. Многоцветная. (25.1.84). Тираж 3,6 млн.

5471. 10 к. — Тяжелая самоходная установка ИСУ-152. Многоцветная. (25.1.84). Тираж 3,6 млн.

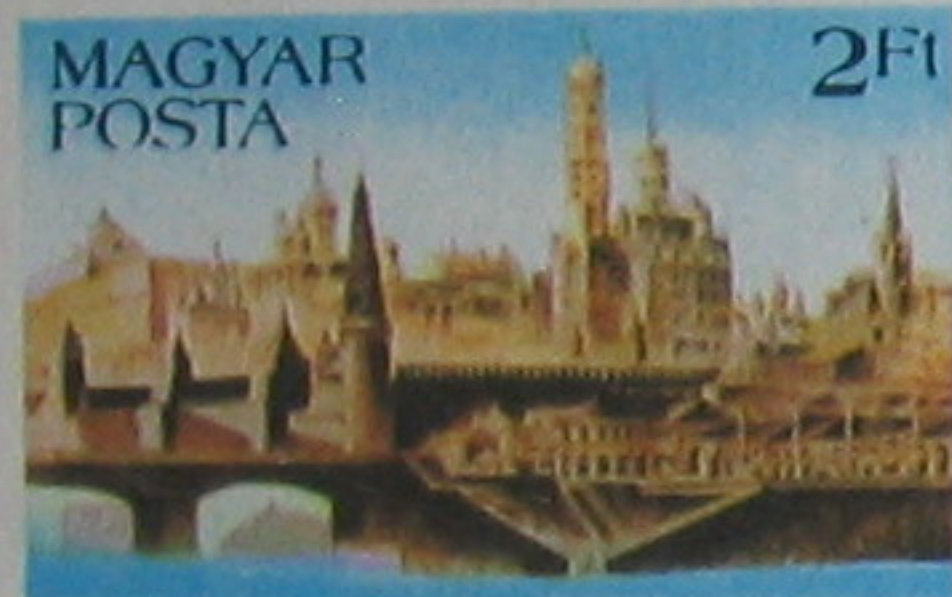
СССР



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА



ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ



ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ**

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

**НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ**

4 ноября. 90-летие филатели в Болгарии. Блок. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 80 тыс. 50 ст. Памятник в Пловдиве. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

**ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

7 октября. Всемирный год связи. (Описание см. в № 1). 14 октября. Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-83». (Описание см. в № 2).

Декабрь. XIV зимние Олимпийские игры в Сараеве. Худ. Л. Дудаш. Офсет. Тираж 479,8 тыс. серий с зубцами и 10,8 тыс. без зубцов. 1, 1, 2, 2, 4, 4, 6 фт. Выступления танцевальных пар. Блок. Тираж 265,3 тыс. с зубцами и 10,8 тыс. без зубцов. 20 фт. Выступления танцевальных пар.

Марки печатались в горизонтальных полосках, состоящих из всех марок серии. Лист из 5 полос (35 марок).

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

Декабрь. Рождественский выпуск. Худ. З. Зомбори. Офсет. Тираж 2837,3 серий с зубцами и 4,8 тыс. без зубцов. 1 фт. Мадонна с розой (1500 г.).

2 фт. Алтарь (1543 г.). В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ**

Фауна. Птицы. Офсет. С зубцами и без зубцов. 50 су. Рыжая цапля. 50 су. Ибис. 50 су. Черный аист. 50 су. Серая цапля. 1 д. Журавль. 2 д. Колпица. 5 д. Кваква. 10 д. Аист.

Флора. Грибы. Офсет. С зубцами и без зубцов. 50, 50, 50, 50 су, 1, 2, 5, 10 д. Различные виды грибов.

**ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

22 ноября. XIV зимние Олимпийские игры в Сараеве. (Описание см. в № 2).

10 января 1984 г. 100-летие иенского стекла. Худ. И. Бертольдт. С зубцами. Тираж 8 млн.

20 пф. Ф. О. Шотт, химик, создатель многих видов специальных стекол.

Выпущен конверт первого дня. С 10 января по 9 марта марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

24 января. Деятель немецкого рабочего движения. Худ. Г. Штауф. Металлография. С зубцами. Тираж 6 млн. 10 пф. Ф. Эберт.

10 пф. Ф. Гроссе.

10 пф. А. Норден. С 24 января по 23 марта марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

24 января. 175-летие со дня рождения композитора и дирижера Ф. Мендельсона-Бартольди. Блок. Худ. М. Готшалль. Офсет. С зубцами. Тираж 2,1 млн.

85 пф. Портрет и др. С 24 января по 23 марта блок гасился специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

**ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

25 ноября. Реставрация памятников Кракова. (Описание см. в № 3).

31 декабря. 40-летие Крайовой Рады Народовой и Войска Польского. Худ. В. Суrowецки и З. Стасик. Глубокая печать. С зубцами.

Тираж 5 млн. серий. 5 зл. Эмблема. 6 зл. Символический рисунок.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ**

16 сентября. Водный спорт. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий.

50 б. Гребля на байдарке.

1 л. Водное поло.

1.50 л. Гребля на каноэ.

2.50 л. Прыжки в воду.

4 л. Гребля.

5 л. Плавание.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

24 октября. День почтовой марки. 125-летие первой румынской марки и 25-летие Союза филателистов Румынии. Худ. А. Попеску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 120 тыс. серий.

1 л. Почтальон, эмблема.

3 л. Эмблема.

3.50 л. Эмблема СФР.

Блок. С зубцами. Тираж 200 тыс.

10 л. Самолет, разгрузка почты, марка «Бычья голова».

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

30 декабря. 100-летие восточного экспресса. Блок. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 125 тыс.

10 л. Экспресс у Северного вокзала Бухареста.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

14 января. Зимние Олимпийские игры в Сараеве. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий.

50 б. Бег на лыжах.

1 л. Биатлон.

1.50 л. Фигурное катание.

2 л. Конькобежный спорт.

3 л. Хоккей.

3.50 л. Бобслей.

4 л. Санный спорт.

5 л. Скоростной спуск. Блок. Без зубцов. Тираж 24,9 тыс.

10 л. Прыжок с трамплина. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

28 октября. Успехи социалистического строительства. (Описание см. в № 2).

18 ноября. Искусство. Произведения искусства в Национальном театре Праги. Худ. и граверы И. Герчик, М. Ондрачек и Л. Йирка. Металлография. С зубцами. Лист из 4 марок с рисунками на промежуточном купоне.

1, 2, 3, 4, 6 кр. Произведения искусства из Национального театра. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

2 декабря. Старые гравюры. Художник и гравер Б. Хоуза. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

40 г. Воин с мечом.

50 г. Гвардеец Рудольфа II.

1 кр. Женский портрет.

4 кр. Женский портрет.

5 кр. Мужской портрет.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

18 декабря. День чехословацкой почтовой марки. Худ. К. Боуда. Гравер. М. Ондрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1 кр. Фрагмент чехословацкой марки 1930 года.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ**

Август — сентябрь. Стандартный выпуск. Худ. Д. Чудов. Офсет. С зубцами. 5 д. Ратуша в Осиеке.

10 д. Старый рынок в Сараеве, эмблема зимней Олимпиады.

20 октября. Почтовый-налоговый олимпийский выпуск. Офсет. С зубцами.

2 д. Эмблема Игр, лыжник. Марка использовалась с 20.10 по 20.11.1983 г. и с 20.1—20.2.1984 г. для дополнительной оплаты корреспонденции.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

СЪ ОПЛАЧЕННЫМЪ ОТВѢТОМЪ.



На этой стороне пишется только адрес.

ПОЧТОВЫЕ
КАРТОЧКИ
РОССИИ
ВЫПУСКА
1889 ГОДА

международной корреспонденции. Выпуск почтовых карточек 1889 года, последовавший за повышением тарифов, состоял из двух одинарных, размером 90×140 мм, и двух двойных, размером 180×140 мм почтовых карточек, предназначенных для внутренней (№ 9—10) и международной корреспонденции (№ 11—12). Первые поступили в почтовое обращение в июле, № 11 и 12 — месяц спустя. Все они были отпечатаны типографским способом на тонком белом картоне светло-кремовых оттенков. Герб, сопроводительные тексты и адресный трафарет на всех карточках воспроизведены черной краской, знак почтовой оплаты — красной.

Для внутренней корреспонденции тариф остался прежним и составлял 3 копейки. В качестве знака почтовой оплаты на этих карточ-

ках напечатана марка оригинального рисунка. Она имела вид прямоугольника размером 16×22,5 мм, в центре которого в овале герб, под ним — эмблема почтово-телеграфного ведомства: почтовые рожки и перекрещивающиеся телеграфные стрелки-молнии. В центре — надпись «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО», под которой пунктиром дан пятистрочный адресный трафарет. Ниже текст: «На этой стороне пишется только адрес». На двойной карточке: на одной половине напечатано мелким шрифтом «С оплаченным ответом», на другой — крупным шрифтом — «ДЛЯ ОТВЕТА».

Тариф на пересылку почтовых карточек за границу был увеличен с 3 копеек до 4, поэтому на международных почтовых карточках была напечатана новая стандартная карминно-розовая марка номиналом 4 копейки выпуска

1889 года (№ 41). Все сопроводительные надписи на карточках № 11 и 12 напечатаны черной краской на русском и французском языках. Кроме слов «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО», в верхней части карточки в две строки напечатано: «ВСЕМИРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ СОЮЗ. РОССИЯ». На двойных почтовых карточках надписи повторены на двух языках.

Изучение материалов коллекции автора выявило неизвестную ранее разновидность почтовой карточки № 12, заключающуюся в различной длине примечания «Для ответа». У основных выпусков она равна 24,5 мм, а на обнаруженной разновидности — на 0,7 мм короче и составляет 23,8 мм. Кроме того, сама надпись выполнена более тонким шрифтом.

А. ВОЛЖЕНСКИЙ

ВСЕМИРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ СОЮЗЪ. РОССИЯ.
UNION POSTALE UNIVERSELLE. RUSSIE.
ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО. — CARTE POSTALE.



На этой стороне пишется только адрес. — Côté réservé exclusivement à l'adresse.

НОВОЕ
О ПЕРВЫХ
ОБЩЕ-
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
КАРТОЧКАХ

дит даты выпуска в обращение первых открытых писем (№ 1—4 по каталогу Ф. Г. Чучина), установленные различными каталогами мира.

Просматривая циркуляры по почтовому ведомству России за 1872—1875 годы, мы обнаружили новые данные о времени введения открытых писем.

В циркуляре от 14 марта 1872 года № 4728 «О бланках для открытых писем» доводится до сведения всех почтовых учреждений «...что в непродолжительном времени будут введены в употребление бланки для открытых писем с напечатанными штемпелями, устраняющими надобность в наклейке марок». И далее в циркуляре говорится: «Бланки со штемпелями для открытых писем, как иногородних, так

и городских, первоначально поступят в продажу в С.-Петербурге и Москве, а затем будут разосланы во все прочие почтовые учреждения».

Если дата введения открытых писем № 1 и № 2, указанная в каталоге Чучина, верна, то дата введения в употребление открытых писем № 3 со штемпелем 4 коп. (по Чучину — 1 апреля 1875 г.) требует уточнения. В циркуляре от 20 января 1875 года № 1269 «О введении в употребление некоторых новых почтовых марок, штемпельных конвертов и бланков для открытых писем» сообщается следующее: «Почтовые марки, конверты и бланки для открытых писем с 4 коп. штемпелем будут разосланы почтовым департаментом, на первый раз, не ожидая требований почтовых учрежде-

ний, в первой половине этого года, — а продажа публике этих марок, конвертов и бланков должна начаться с 18 июня сего года.»

Новый тариф вводился с 19 июня, и вряд ли почтовые учреждения, получившие циркуляр ранее бланков и открытых писем, пошли бы на нарушение.

Можно считать установленным начало продажи бланков открытых писем номиналом 4 коп. — 18 июня 1875 года, а начало обращения с 19 июня, т. е. с первого дня введения нового тарифа на пересылку иногородних открытых писем.

Г. НАГОЛЬНОВ,
член комиссии
по исследованиям
и экспертизе

Ульяновского отделения ВОФ

В статье «Первые общегосударственные карточки России 1872—1875 гг.», опубликованной в журнале «Филателия СССР» № 5 за 1983 год, А. Илюшин приво-

ВСЕМИРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ СОЮЗЪ. РОССИЯ.
UNION POSTALE UNIVERSELLE. RUSSIE.
ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО | CARTE POSTALE —
ДЛЯ ОТВѢТА | RÉPONSE.



На этой стороне пишется только адрес. — Côté réservé exclusivement à l'adresse.



ПЕРВЫЕ ВЫПУСКИ МНР

Особый интерес представляют марки 1924—1932 годов. Первый выпуск № 1—7 был напечатан в СССР¹ и поступил в почтовое обращение в 1924 году. Часть тиража этого выпуска, за исключением марки в 5 центов, была изъята из почтового обращения и перфорирована вдоль живописного поля в основном по горизонтали. Однако встречаются экземпляры с вертикальной перфорацией и с перфорацией под различными

углами. Аннулированные перфорацией посередине марки продавались в филателистических киосках, но и тогда уже спрос значительно превышал предложение.

Причины аннуляции выпуска 1924 года не выяснены. Известно лишь, что в стране марок не хватало, и в 1926 году пришлось даже делать надпечатки на служебных марках, превращая их в почтовые.

Часть марок первого выпуска при помощи круглой надпечатки «SANGI» превращалась в марки для государственных сборов, которые иногда, в свою очередь, использовались как почтовые. Встречаются они также с надпечаткой, применявшейся для второго выпуска.

Таким образом, первый выпуск марок МНР представляет для филателиста-исследователя большой интерес. На его базе можно создать хорошую специализированную коллекцию, в которой найдут свое место марки-аннуляты и марки со знаком «SANGI».

Несмотря на то, что первые

выпуски марок МНР хорошо описаны в журналах «Советский филателист» № 5 (1926 г.) и № 9, 10 (1927 г.) «Советский коллекционер» № 2 (1964 г.), в каталогах марок МНР, — они все еще ждут дальнейшего детального изучения.

Есть основания, например, предположить, что надпечатки на фискальных марках, применявшиеся для второго выпуска (1926 г.) были двух типов. Требуют также детального изучения и отдельные выпуски марок МНР более поздних периодов.

Думаю, что в специализированную коллекцию почтовых марок МНР нужно включить и марки государственных сборов, которые превращались в почтовые различными надпечатками в 1926, 1931 и 1932 годах. Тем более, что марки эти и без надпечаток использовались для франкировки писем.

А. БАРАНОВ

¹ Номера даны по каталогу почтовых марок МНР 1924—1979 гг., ЦФА, 1981 г.



ПОЧТОВОЕ ОБРАЩЕНИЕ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХ МАРОК

В первые годы Советской власти из-за недостатка почтовых марок для оплаты корреспонденции использовались дореволюционные сберегательные и контрольные марки.

Они были официально допущены к почтовому обращению на всей территории РСФСР, а также УССР и БССР с 15 августа 1921 года. На территории Туркестанского почтового округа эти марки применялись официально уже с 5 июня 1918 го-

да, а неофициально — и в ряде других почтовых округов. С 15 августа 1921 года все сберегательные и контрольные марки, независимо от номинала, продавались по 250 р. и предназначались для оплаты простых писем.

В каталогах указываются контрольные марки 8 номиналов — 25 и 50 коп., 1, 3, 5, 10, 25, 100 руб.— и только 2 номинала сберегательных марок — 25 и 50 коп., хотя в свое время были отпечатаны и использовались по прямому назначению сберегательные марки рублевых номиналов. В распоряжении Наркомпочтеля о выпуске в почтовое обращение сберегательных и контрольных марок не оговариваются конкретные номиналы этих марок. Предполагается, что сберегательные марки от 1 до 100 руб. к этому времени уже были полностью израсходованы по прямому назначению и в почтовых конторах не сохранились.

Но, как указывает В. Карлинский («Филателия СССР», № 1, 1968), в отдельных почтовых учреждениях в

1918—1922 годах такие марки все-таки могли применяться для франкировки корреспонденции. Однако до сих пор эти марки, погашенные почтовым штемпелем с соответствующей датой, не говоря уже о целых письмах, не были известны.

На приведенной фотографии показана сберегательная марка 3 руб. зеленого цвета, погашенная штемпелем «Талицы Вол», с вполне разборчивой датой 1.12.21. Учитывая место гашения, его качество, да и состояние самой марки, можно предположить, что она действительно прошла почту.

Видимо, немногочисленные экземпляры подобных марок где-либо сохранились, оставаясь незамеченными из-за сходства с аналогичными контрольными марками. Что касается целых писем со сберегательными марками рублевых номиналов, то вероятность их обнаружения в настоящее время можно считать незначительной.

А. ЭПШТЕЙН

Таллин



ЗАКРЫТОЕ ПИСЬМО.



ИЗ ИСТОРИИ ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ РОССИИ

К статье, опубликованной под таким заголовком в № 12, 1983 г. необходимо сделать ряд дополнений.

Вслед за первыми выпусками секреток в России почтовым департаментом издается в 1891 году первая секретка для

Великого княжества Финляндского (см. рис.). В 1895 году выпуск дополняется секреткой для международной корреспонденции. Оформление их полностью соответствовало оформлению секреток № 6 и 7 основного выпуска.

За основу рисунков марок были приняты изображения 7 и 10-копеечных марок конвертного типа, но на 7 коп. марке сверху и снизу добавле-

ны по три точки-кружочка, а на 10 коп.— точки такого же типа печатались в каждом из углов марки.

Описанные в статье секретки № 15 и 16 известны с местными (Киев, Харьков, Полтава) надпечатками, сделанными в период гражданской войны.

На стр. 48 в описании первого выпуска секреток сказано, что они встречаются очень редко. Видимо, надо сказать,

что они встречаются значительно реже по сравнению с другими выпусками. Очень редко встречаются только секретки первого выпуска с комбинированной зубцовкой 12 × 14.

Более точным было бы сказать, что секретки второго выпуска издавались с 1890 по 1909 годы несколькими тиражами (количество их автору неизвестно).

Ю. МЯКОТА

Искусство, литература, филателия



1 июня исполняется 180 лет со дня рождения великого русского композитора, родоначальника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки (1804—1857).



1836 год явился знаменательной вехой и в жизни композитора, и в истории русской музыкальной культуры. В этом году на сцене петербургского Большого театра была поставлена героико-патриотическая опера «Иван Сусанин». Шестью годами позже в том же театре состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила».

Для музыкального искусства М. И. Глинки характерна полнота и разносторонность охвата жизненных явлений, яркость создаваемых художественных образов, наличие общего светлого жизнеутверждающего начала, проявившегося не только в операх композитора, но также в романсах, написанных на слова А. С. Пушкина, и симфонических пьесах.

Народно-реалистическое по своему характеру творчество М. И. Глинки оказало огромное влияние на все последующее развитие русской музыки.

Памяти великого русского композитора посвящены советские почтовые марки № 1613, 1781—1782, 1979, 1980, маркированные конверты № 823, 3015, 1499, 9099, 9873, 9904, 9905, 9929, 9960, 10165—10168, 10466—10472, 13299, а также специальные штемпеля № 3661—3663.

Миниатюры с портретами М. И. Глинки вышли в Болгарии (№ 915) и Румынии (№ 1576).

1 июня исполняется 140 лет со дня рождения выдающегося русского художника-реалиста Василия Дмитриевича Поленова (1844—1927).

Разносторонний талант В. Д. Поленова проявился в жанре исторической, бытовой и пейзажной живописи. Велики заслуги художника и в области реалистического театрально-декора-

тивного искусства, основоположником которого он был наряду с В. М. Васнецовым. Но наибольших успехов В. Д. Поленов достиг именно в пейзажной живописи.

Продолжая традиции пейзажной живописи А. К. Саврасова и Ф. А. Васильева, Поленов передавал тихую поэзию различных уголков русской природы, неразрывно связанных с повседневной жизнью человека. Ярким свидетельством его таланта является полотно «Московский дворик», написанное в 1878 году. В этом же году художник связывает свою творческую судьбу с передвижниками.

Неутомимую деятельность живописца В. Д. Поленов совмещал с просветительной и преподавательской работой в художественных учебных заведениях страны. Его учениками стали И. И. Левитан, К. А. Коровин, А. Е. Архипов.

Творчество В. Д. Поленова запечатлено на марках № 1701—1702 и маркированных конвертах № 12234, 13579.

6 июня отмечается 185 лет со дня рождения величайшего русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837)

Яркая, многогранная жизнь и разнообразное литературное творчество А. С. Пушкина знаменуют собой целую эпоху в отечественной литературе и национальной русской культуре. Еще И. А. Гончаров отмечал, что «Пушкин — отец, родоначальник русского искусства, как Ломоносов — отец науки в России. В Пушкине кроются все семена и зачатки, из которых развились потом все роды и виды искусства во всех наших художниках...»

Именем Пушкина названы

города и улицы, Государственный музей изобразительных искусств в Москве. Его произведения изданы многомиллионным тиражом на всех языках народов СССР и во многих зарубежных странах.

В СССР великому русскому писателю посвящены марки № 536—542, 1131—1132, 1400—1405, 1782, 1806, 1967, 2322, 2534, 2656, 2945, 3817, 3819, 4357, 4490, 4688, 5312, маркированные конверты № 8040, 8043, 8165, 8186, 8201, 8247, 8379, 8568, 11913, 12041, 12103, 12292, 12327, 12640, 12758, 12774, 12816, 12938, 13031, 13491, 13533, 13750, 13790, 14105, 14182, 14233, 14351, 14392, 14543, 14561, 14683, 14862, 15060, 15282, 15338, специальные штемпеля № 3331, 3501, конверты первого дня № 270, 319, картмаксимум № 42, а также авиапочтовая карточка с оригинальной маркой, выпущенная в 1974 году к 175-летию юбилею поэта.

Здание ГМИИ имени Пушкина в Москве воспроизведено на миниатюрах № 403, 404, 409, 410, 1510, 4418, а флагман пассажирского Балтийского флота, носящий имя «Александр Пушкин», — на марке № 3337.

Марки и блоки, посвященные А. С. Пушкину, выпускались в Венгрии (№ 900, 1318, блок № 20), Польше (№ 564, 1681), Румынии (№ 953, 1079, 1080, 1189, 1190), Чехословакии (№ 508), Гвинее (№ 135 авиа), Сенегале (№ 376).

6 июня исполняется 140 лет со дня рождения известного русского художника-реалиста Константина Аполлоновича Савицкого (1844—1905).

Получивший профессиональное художественное образование в Петербурге, К. А. Савицкий в своем

творчестве чутко откликался на актуальнейшие вопросы окружающей его русской действительности.

Первым среди художников-передвижников, в товарищество которых К. А. Савицкий вступил в 1878 году, он в картине «Ремонтные работы на железной дороге» показал изнурительный труд чернорабочих — землекопов и грузчиков. С его именем связано появление в русской живописи нового героя и нового сюжета.

Эта картина воспроизводилась на советских марках и блоках № 1802, 1803, 1804, известных филателистам своими разновидностями.

19 июня исполняется 150 лет со дня рождения крупнейшего французского художника-импрессиониста Эдгара Дега (1834—1917).

Творческое наследие Дега, насчитывающее многочисленные полотна на тему парижской жизни, и в первую очередь театра, неоднократно воспроизводились на зарубежных почтовых марках.

Первая советская марка, репродуцирующая картину Дега «За туалетом», хранящаяся в Государственном Эрмитаже, выйдет в ноябре этого года в серии «Шедевры Государственного Эрмитажа. Французская живопись».

Во Франции творчеству Дега посвящена почтовая марка № 1653.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЖУРАВЧАК Н. П.— 294000, Ужгород, ул. Академика Королева, 9, кв. 37. Приобрету филматериал всего мира «Олимпийские игры». Ищу партнера по обмену за рубежом.

КОЛОМИЙЧЕНКО Ю. Ф.— 334808, Феодосия, ул. Ленина, 1, кв. 1. Ищу старые открытки «Феодосия», «Айвазовский». Реализую ж. «Филателия СССР», значки.

ЦЯПА Г. Т.— 283200, Монастырская, ул. Шевченко, 36. Обмениваю и реализую м. СССР, НРБ, ВНР (хронология), а также «Флора, фауна», «Спорт», «Космос», «Искусство». В обмен желаю получить «Живопись» всего мира.

ХОДЖАМИРЯН И. Г.— 404121, Волжский, ул. Энгельса, 47, кв. 71. Меняю филматериал «Пушкин». Ищу конверты, карточки, прошедшие почту, отправленные из музеев и памятных мест А. С. Пушкина. Хочу переписываться по этой теме с зарубежными филателистами.

НИКУЛИН Ю. П.— 140100, Раменское, Дергаево, дом учителей, 3. Реализую м. СССР 1961—1983 гг., гашеные м. всего мира «Флора, фауна», «Спорт», «Живопись», «Космос», ПК с ОМ, новинки КПД. Ищу м. СССР по м/л, гашеные м. всего мира «Фауна».

ХАМИЦКИЙ В. В.— 186080, Прионежский р-н, ст. Деревянка, ул. Мира, 7, кв. 65. Меняю и реализую м. России, Русского Леванта, русской почты в Китае, на острове Крит, Финляндии до 1917 г., земской почты, периода гражданской войны, Вендена, Украины, Закавказья, Прибалтики, Тувы, непочтовые м. России и СССР по 1930 г. Ищу м. и письма земской почты.

ЧЕСТНЫХ Г. П.— 343917, Краматорск, ул. XIX партсъезда, 54, кв. 53. Реализую и меняю односторонние ПК с ОМ, ж. «Филателия СССР» 1976—1982 гг., значки «Гербы городов» на филлитура-туру.

ШЕЙНГАУЗ И. П.— 220068, Минск, ул. Каховская, 28, кв. 47. Реализую коллекцию м. России, РСФСР, СССР 1917—1982 гг., ж. «Филателия СССР» 1976—1982 гг.

ЧЕРНЫШЕВ В. В.— 700128, Ташкент, ул. У. Юсупова, 2, кв. 27. Меняю СГ, м. СССР 1959—1983 гг. хронологии, м. Кубы, ЧССР, Англии, Австрии, ФРГ, Франции. Приобрету по м/л м. Танзании, СГ СССР, м. СССР 1918—1957 гг., м. Франции № 702—733, 808, 830—833, 841, 888. Ищу разновидности м. СССР, каталоги и филлитуратуру на английском и французском языках.

БРИЧАК В. И.— 278100, Бендеры, ул. Коммунистическая, 207, кв. 83. Приобрету тематический каталог «Стенли Гиббонс» — «Коллекционируйте птиц на марках».

ЧЕРНЫЙ А. Е.— 121099, Москва, 1-й Смоленский пер., 24, кв. 61. Реализую коллекцию м. СССР (1918—1940 гг.), м. России, периода гражданской войны.

ШНЕЙДЕРМАН Г. М.— 410015, Саратов, Киевский проезд, 3, кв. 23. Меняю, ищу м. всего мира «Шахматы».

ДОБРОВИЦКИЙ С. Г.— 310050, Харьков, пл. Руднева, 29, ком. 13. Реализую коллекцию м. «Тувы». Ищу м. СССР № 88, 223, 227-б, 389, 493, 788-а.

КОТОК В. П.— 310166, Харьков, ул. Бакулина, 9/13, кв. 21. Меняю м. Зап. Европы «Фауна», «Живопись» на м. Англии по м/л, новинки ФРГ, Зап. Берлина, Австрии, м. бывших колоний «Живопись», «Фауна».

СОЛНЦЕВ В. С.— 349240, Антрацит, ул. Менжинского, 3, кв. 45. Ищу м. всего мира «Зимние Олимпийские игры», СГ стран — организаторов зимних Олимпийских игр. Ищу партнера по обмену за рубежом.

РЫБАЧКО Н. В.— 341035, г. Жданов, пр. Metallургов, 204-А, кв. 7. Реализую гашеные м. Румынии 1952—1983 гг. «Флора, фауна», «Живопись», «Спорт», «Транспорт», «Космос», гашеные

м. Чехословакии 1939—1944 гг.

ЧУДАКОВ С. А.— 109386, Москва, ул. Таганрогская, 14, кв. 52.

Интересуюсь м., почтовыми отправлениями Гренландии, Шпицбергена (Норвегия и СССР). В обмен предлагаю филматериал «Арктика и Антарктида», ПК и МК с ОМ.

НОВОСЕЛЯ В. П.— 633190, Бердск, а/я 506. Меняю и ищу МК и ПК с СГ, КПД прошедшие почту, филматериалы всего мира «Ленин», «Димитров», международные полеты в космос (1975—1983) и «Космос» СССР (1957—1974). Предлагаю филматериал «Олимпиада-80». Ищу партнера по обмену в соцстранах.

ФЕОДОСИЙСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВОФ — 334800, Феодосия, почтамт, а/я 16. Реализуем комплект каталога «Ивер» т. 1—4 1982 г. и т. 3 1978 г. Хронологию м. СССР с 1941 по 1982 гг., хронологию м. соцстран и Франции, Италии, Испании.

БЕРНЕР И. А.— 123557, Москва, М.-Грузинская ул., д. 29, кв. 73. Меняю и реализую гашеные м. СССР, соцстран, ПК и МК с ОМ. Реализую значки «Города». Ищу разновидности м. СССР и конверт с ОМ № 3. Ищу партнера из ВНР, владеющего русским языком.

ТАВРОВСКИЙ Г. А.— 332307, Мелитополь, микрорайон «Северный переезд», 8, кв. 11. Ищу м. СССР № 91—98, 231—236, 362—364 и другие по м/л. МК с ОМ № 1—3, открытку с ОМ № 36—А, конверты СГ «Юбилей городов» 1947—1966 гг., сб. «Сов. коллекционер» № 1, 5. Предлагаю гашеные м. разных лет, чистые 1961—1980 гг. конверты с ОМ, начиная с № 5, ПК с ОМ с № 14. Переписку вести в конвертах с ОМ.

РАБИНОВИЧ А. И.— 630132, Новосибирск, а/я 175. Меняю, ищу м. ФРГ, Берлина, Германии, США, м. всех стран «Медицина», «Связь». Ищу иллюстрированные альбомы по тем же странам. Реализую коллекции Венгрии, ЧССР, Румынии по теме «Живопись».

КУДРЯВЦЕВА З. С.— 384902, Сухуми, ул. Калинина, 22. Реализую гашеные м. СССР, России, старой Европы, коллекции м. Египта, Эфиопии, каталоги, ж. «Филателия СССР» (1966—1982 гг.).

ПИЛИПОНИС Э. И.— 233036, Каунас, а/я 749. Меняю м. СССР с 1960 г., «Олимпиада-80» всего мира, МК СССР, ПК с ОМ на филматериал «Лес», «Грибы», «Пчелы», «Олимпийские игры», «КПСС», м. Литвы, гашеные м. Польши, МК СССР «Флора», «Фауна», «Космос», «Шахматы», «Велосипед», «Сельское хозяйство», «Конный спорт», «Параюттизм».

ШАРПИЛО П. С.— 307026, Курская обл., Курский р-н, Черемушки. Реализую м. СССР 1961—1980 гг. (хронология), ПК и МК с ОМ, КПД, КМ и СГ (1967—1981 гг.), м. соцстран 1967—1975 гг., м. «Лениниана» (100-летие со дня рождения), ж. «Филателия СССР». Ищу м. СССР до 1937 г. по м/л.

ТКАЧЕНКО М. И.— 660045, Красноярск, ул. Комсомольская, 12, кв. 7. Меняю и реализую м. СССР, МК, ПК с ОМ, иностранные м. «Живопись», «Флора», «Фауна», «Спорт». Ищу МК с ОМ № 1—4, 40—42, ПК с ОМ № 36—А, блок СССР № 3864 тип 1.

ДАРБИНЫЕН Г. А.— 344007, Ростов-на-Дону, а/я 316. Ищу филматериал всего мира «Арктика и Антарктика», «Теннис», «Космос», «Олимпиада-80», «Фауна», «Транспорт», «К. Маркс», «Шахматы».

СМИРНОВ Ю. А.— 432001, Ульяновск, ул. Гагарина, 29, кв. 112. Меняю м. СССР, СГ, МК, м. «Лениниана», «Космос», «Автомобили», «Музыка», значки.

САВОЛАЙНЕН П. Н.— 367030, Махачкала, ул. И. Казака, 20, кв. 14. Ищу филматериал всего мира «Пушкин», «Пикассо», м. Италии, Франции, ХМК по м/л.

ТИТОВ Ю. В.— 392032, Тамбов, Мичуринская, 161, кв. 4. Реализую м. развивающихся и соцстран «Почта», «Минералы», «Флора», «Космос»

(до 1977 г.), м. Австрии № 77-Б, блок Габона 1962 г. (авиация), СГ 1973 г. «Рахманинов», филжурналы Болгарии 1966—1967 гг., Польша 1965—1966 гг., ЧССР 1968 г., 1970 г., КНР 1966 г., каталоги ЦФА — Вьетнам, МНР, КНДР, Тува, ГДР «Липсия».

ДОРОШЕНКО Н. Г.— 183045, Мурманск, а/я 970. Меняю м. СССР с 1961 г., МК, ПК с ОМ, СГ дрейфующих станций СП-5, 6, 7, 12, 13, м. СССР 1941—1966 гг. по м/л.

БУКМАНАС Г. А.— 233043, Каунас, а/я 951. Ищу м. земские, России, Украины, Армении, Азербайджана, Тувы, Русского Леванта, Литвы, Латвии, Эстонии, Мемеля, Германии, домарочные письма; м. Вьетнама, Монголии, СССР, Европы до 1945 г., м. СССР с 1946 г. по м/л, филматериал «Космос», МК и СГ Прибалтики, фронтовые отправления, СГ «Олимпиада-80», блок б/з НРБ 1979 г., б/з м. и блок ВНР 1980 г. «Интеркосмос», каталоги, филлитуратуру, каталоги Чучина, в том числе «Земские марки», «Ивер-83» (1—6 т.).

СПИРКО Г. И.— 200001, Таллин, ул. Кундери, 26, кв. 4. Имею для обмена м. СССР с 1964 г., реализую коллекции м. Венгрии. Ищу филматериал «Олимпиада-80», м. Болгарии, Бельгии, Замбии, Камеруна, КНДР, Конго, Ливии, Мали, Монголии, Никарагуа, Сейшельских о-в, Эквадора; филматериал эстафеты олимпийского огня по Болгарии, по теме «Гагарин»; МК с ОМ № 1—6, 16, 17, 39—42.

КЕЙСТЕР С. Г.— 226076, Рига, ул. Бауска, д. 7, кв. 48. Ищу филматериал «Олимпиада-80», м. стран: Коморские о-ва, Мавритания, Монтсеррат, Нигер, Панама, Сан-Томе, Принсипи, Того, Уругвай, ЦАР, Экваториальная Гвинея, Гренадины и Сент-Винсент, Гвинея Биссау, Бурунди, Боливия, Белиз, СГ «Эстафета олимпийского огня по Румынии».

РЯБУШКИНА В. М.— 652870, Междуреченск, проспект Строителей, 19, кв. 52. Меняю м. СССР, значки, МК

и ПК с ОМ, СГ, ж. «Филателия СССР», филлитуратуру.

ЗАДВИН В. В.— 302001, Орел, ул. Р. Люксембург, 52, кв. 188. Приобрету гашеные м. России, Прибалтики, периода гражданской войны, РСФСР, СССР до 1957 г., гашеные м. Германии, США, Канады, Австралии, Франции, гашеные м. всего мира «Фауна». Ищу дореволюционные видовые открытки городов Орловской губ.

МАЛАХОВ А. В.— 414057, Астрахань, проезд Воробьева, 7, кв. 43. Реализую м. всего мира «Живопись». Приобрету м. СССР 1950—1956 гг. по м/л.

СОБОЛЬ А. С.— 620113, Свердловск, ул. Свердлова, 5, кв. 31. Меняю и реализую м. СССР с 1961 г., ПК и МК с ОМ с 1977 г., м. развивающихся и соцстран «Фауна». Ищу м. всего мира «Фауна», МК с ОМ № 1—4, ПК с ОМ № 1, 36—Б, серию МК «Аквариумные рыбы».

РОГАЧЕВ А. Е.— 277063, Кисинев, а/я 4173. Реализую м. СССР с 1961 г., КПД СССР № 1, МК с СГ с 1956 г., МК, ПК с ОМ с СГ с № 1.

КЛИМОВ А. Н.— 210038, Витебск, ул. П. Бровки, 5, корп. 1, кв. 19. Ищу почтовые отправления с мест соревнований Олимпиады-80, прохождения олимпийского огня (СССР, НРБ, СРР, Греция), МК СССР № 1382—1389, 1383А—1389А, 3171—1375.

ТАРНОВСКИЙ Г. Г.— 193024, Ленинград, Невский пр., 158, кв. 5. Меняю и приобретаю филматериал «Автомобили», «Мотоциклы», «Безопасность движения». Ищу СГ СССР № 26, 33 и 788.

БУТКО П. Н.— 404104, Волжский, а/я 177. Ищу МК с почтовыми штемпелями местожительства выдающихся революционеров, Героев СССР и соцтруда, писательниц, спортсменов, МК с ОМ № 1—2.

БУТКО Л. И.— 404104, Волжский, а/я 177. Ищу МК, прошедшие почту из заповедников, МК с ОМ № 1—2, МК ООН, прошедшие почту «Флора, фауна».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

ВЕНЦ СТОЯНОВ, Болгария, 7000—Русе, ул. «Дим. Благоев», 45. Интересуюсь КПД, спецгашениями, почтовыми карточками и другими материалами по теме «Шахматы». В обмен предлагаю марки разных стран по той же теме. МОНЧО МОНЕВ, Болгария, 6000—Стара Загора, кв. «Три чучура», 21, вх. А, ап. 12. Коллекционирую марки по темам: «Корабли», «Чемпионат мира по футболу-82». Предлагаю марки Болгарии 1960—1982 годов и новинки. П. ВИСИЛЕВ ПЕНЧЕВ, Болгария, 7013—Русе, кв. «Здравец—Изгрок», блок «Сирма войвоха». Желая получить в обмен советские марки по темам: «Спорт», «Флора», «Фауна» (чистые). В. ПЕТРОВ КАЗАКОВ, Болгария, 2140 — Ботевград, ул. «Иван Бласия», 16, вх. А, ап. 17. Коллекционирую марки по теме: «Советская Армия».

ВЕНГРИЯ

HORVÁTH SÁNDOR, Hungary, H—7400 Karosvár, Szigetvári u. 99. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Интересуюсь филателистическими материалами по разным темам.

ПОЛЬША

W. MOSKAL, Polska, 64—920 Pila, skr. poczt. 157. Имею для обмена филателистические материалы Польши и других европейских стран. Желая получить в обмен советские марки, КПД, спецгашения и почтовые карточки по темам: «Геология», «Флора», «Фауна». R. GBYGOSZ, Polska, 45—777 Opole, ul. Zwyciestwa, 19/5. Имею для обмена чистые и гашеные марки и блоки Польши и ГДР. Желая получить марки СССР по темам: «Интеркосмос», «Живопись», «Спорт», «Флора», «Фауна» (чистые и гашеные). В. PIETRZAK, Polska, 09—100 Plońsk ul. Kopernika, 15/11. Хочу переписываться и об-

мениваться марками с советскими коллекционерами по темам: «Олимпийские игры», «Фауна». M. DIENIEK, Polska, 91—148 Łódź, ul. Traktorowa, 92^b, bl. 212, m. 36. В обмен на новые марки СССР предлагаю новинки Польши.

H. KUBICKI, Polska, 27—200 Starachowice, ul. Stowackiego, 17^c. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. W. POGORZELSKI, Polska, 25—618 Kielce, ul. Hoza, 54/6. Коллекционирую марки СССР по темам: «Спорт», «Флора», «Фауна». В обмен предлагаю филателистические материалы Польши, Югославии и других стран.

РУМЫНИЯ

STOICA HORIA, România, 2900 Arad, str. Eugen Potier, 8. Имею для обмена чистые марки Румынии. Желая получить в обмен марки СССР по темам: «Искусство», «Флора», «Фауна», а также картмаксимумы. Просьба писать по-английски. CONSTANTINOV TRAIAN, România, 1000 Rimnicu Vilcea, str. Ana Ipatescu, 7, bl. D, sc. A, et. III, ap. 12. Хочу переписываться и обмениваться с советскими коллекционерами марками, почтовыми конвертами и другими филателистическими материалами.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Július Morschl, ČSSR, 92702. Šala, Holléno, 16, 1, 26. Ищу партнера для обмена чистыми и гашеными марками. IVAN REMEŠ, ČSSR, 59231 Nové Město na Moravě, Blažičkova, 831. Имею для обмена филателистические материалы Чехословакии по разным темам. Интересуюсь марками СССР по теме «Хоккей с шайбой». VÁCLAV ŘEMOŘ, ČSSR, 51754 Vamberk, Janáčkova, 52. Коллекционирую марки и блоки СССР по темам: «Космос», «Спорт», «Флора», «Фауна».

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1983, 17 ноября. «100 лет со дня рождения организатора советской филателии Ф. Г. Чучина (1883—1942)». Первый день выпуска специальной почтовой карточки с художественной маркой оригинального рисунка.

Для гашения использовался специальный штемпель «Первый день» стандартного образца с календарной переводной датой (№ 2110), применяющийся для гашений первого дня неоднократно с 1968 г.

1983, 25 ноября — 4 декабря. Филателистическая выставка «Природа и мы» в Петрозаводске. Рис. Г. Серебрякова.

Олененок и лента с памятным текстом на фоне очертаний зубцов почтовой марки.

130. Петрозаводск, почтамт — черный.



1983, 26 ноября. 40-летие освобождения Гомеля от фашистских захватчиков (1943—1983). Рис. А. Медведева.

Щит с памятным текстом в обрамлении лавровых ветвей, увитых лентой.

131. Гомель, почтамт — черный.

1983, 1 декабря. «С новым, 1984 годом!» Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова.

Пятиконечная звезда на шпигеле кремлевской башни (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

132. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:
Тип I — шпиль под звездой — узкий.
Тип II — тот же шпиль под звездой — широкий.



1983, 15 декабря. «Новостройки Москвы». Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Рис. А. Медведева.

Новое здание Дома Советов РСФСР в Москве (по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 6 коп.). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

133. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — знак краткости буквы «й» в слове «первый» в виде точки в центре над буквой.
Тип II — тот же знак краткости буквы «й» в слове «первый» в виде длинной черты над всей буквой.

1983, 15 декабря. Русский первопечатник Иван Федоров. Рис. Г. Косорукова.

Памятный текст «Иван Федоров» на фоне раскрытой книги. Наименование города «Львов» на русском и украинском языках.

134. Львов, почтамт — черный.



1983, 20 декабря. «Сохраним природу и мир!». Первый день выпуска специального почтового блока с порядковым номером. Рис. Ю. Арцименова.

Памятный текст на фоне градусной сетки земного шара в обрамлении ветвей. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

135. Москва, почтамт — черный.

Библиография

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕМАТИКА В ФИЛАТЕЛИИ»

Так называется книга М. Вульфа, которую в прошлом году выпустило издательство «Радио и связь». В ней в форме очерка рассказывается о почтовых выпусках СССР, которые следует отнести к музыкальной тематике. Книга состоит из четырех основных частей: музыка, деятели музыкальной культуры, музыкальные коллективы и учреждения, события музыкальной

жизни. Многим разделам предшествуют небольшие вступления, определяющие границы материала и принципы его систематизации. В первых двух частях идет подробное повествование о музыкальных инструментах народов СССР и некоторых других стран, представленных на почтовых марках, конвертах и карточках СССР, о композиторах, музыкантах, деятелях театра и кино, которым советская почта посвятила почтовые эмиссии.

Интересна глава, в которой рассказано о роли музыки в жизни К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина и других политических и государственных деятелей. Здесь же читатель узнает о том, что около 500 сочинений А. С. Пушкина легло в основу более 3000 музыкальных произведений.

Познавательна глава «Деятели музыкальной культуры СССР»,

в которой дан обзор филателистических материалов, посвященных композиторам и музыкантам народов СССР.

Две другие части книги «Музыкальные коллективы и учреждения» и «События музыкальной жизни» также содержат немало интересных сведений о театрах, концертных организациях, оркестрах, музыкальных конкурсах, фестивалях, смотрах и т. д.

Однако здесь возникает вопрос о значении и месте косвенных материалов в тематических коллекциях. Например, на стр. 181 перечисляются конверты с изображениями зданий педагогических институтов, имеющих музыкально-педагогические факультеты. Но в ряде случаев это не те здания, где есть такие факультеты. В то же время в книге не упомянут Дом композиторов, при котором имеется один из старейших клубов

филателистов, регулярно устраивающий филателистические выставки по музыкальной тематике.

В подразделе о нотоиздательских и нототорговых организациях (стр. 187) можно было бы сказать о «закрытых почтовых листах» (1898—1899 гг.) с объявлениями, в том числе магазинов музыкальных инструментов и нотных библиотек.

В издание вкрались некоторые неточности. Так, утверждается, что серия марок Никарагуа, посвященная балету П. И. Чайковского «Щелкунчик», выпущена без блока. Между тем ее завершает красочный почтовый блок с изображением финала балета (на марке) и декорации зимнего леса (на поле блока).

В целом же — это полезное и интересное издание, которое, безусловно, окажет существенную помощь филателистам-тематикам.

М. СОКОЛОВ

ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» может обеспечить вас полным набором конвертов первого дня и картмаксимумов-новинок. Имеются также некоторые КПД и картмаксимумы прошлых лет.

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ:

№ 22 — «Первый в мире сверхзвуковой пассажирский самолет Ту-144» (1969 г.), почтовый блок на 1 конверте;
№ 75 — «Полет советской автоматической станции «Луна-17» (1971 г.), фрагмент серии из 4 марок на 4 конвертах;
№ 218—224 — «Зарубежная живопись в музеях СССР» (1973 г.), фрагмент серии из 7 марок на 7 конвертах;
№ 256—261 — «30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1975 г.), фрагмент серии из 6 марок на 6 конвертах;
№ 262 — «Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-75» (1975 г.), серия из 1 марки и 1 блока на 2 конвертах;
№ 265 — «Всемирная выставка «Экспо-75» в Окинаве [Япония] «Море и его

будущее» (1975 г.), фрагмент серии из 1 марки на 1 конверте;
№ 280 — «Советская живопись. 100-летие со дня рождения П. П. Кончаловского» (1976 г.), серия из 9 марок (в том числе 6 марок № 4560, 4561) на 5 конвертах;
№ 281 — «День космонавтики» (1976 г.), фрагмент серии из 1 марки на 1 конверте;
№ 285 — «50-летие Международной федерации филателии» (1976 г.) 1 марка на 1 конверте;
№ 291 — «Русская живопись. Художник П. А. Федотов» (1976 г.), серия из 6 марок (в т. ч. 2 марки № 4592) и блока на 6 конвертах;
№ 358—363 — «20-летие космической эры» (1977 г.), фрагмент серии из 6 марок на 6 конвертах.
КАРТМАКСИМУМЫ:
№ 38—43 «Советская живопись. 100-летие со дня рож-

дения художников К. Юона, Е. Лансере и Н. Ульянова» (1975 г.), серия из 6 марок на 6 карточках;
— «Всесоюзная филателистическая выставка в ознаменование 60-летия Великого Октября» (1977 г.), марка № 4725 на 1 карточке;
№ 61—64 — «60-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (1977 г.), фрагмент серии из 4 марок на 4 карточках.
Напоминаем, что по вопросу приобретения филателистических материалов необходимо обращаться в местные организации «Союзпечати».
ЦФА высылает филателистическую продукцию в республиканские и областные агентства «Союзпечать» по их заявкам.
Большую помощь филателистам могут оказать и магазины «Марка — почтой».
ЦФА «СОЮЗПЕЧАТЬ»

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ И КАРТМАКСИМУМЫ

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ.

1983. Август, 5. К серии марок «Промысловые рыбы». Рисунки Ю. Левиновского (конверт) и Г. Косорукова (штемпель).
768. 766. Новый рисунок. Рыбопромысловое судно на фоне моря и чаек. Многоцветный. Марки: 1) 2 марки № 5414 (4 к. × 2); 2) № 5415 (6 к.); 3) № 5416 (15 к.); 4) № 5417 (20 к.); 5) № 5418 (45 к.). Штемпель. Звездчатая камбала на фоне морских волн. Текст «Фауна СССР» в верхнем полукруге. Комплект: серия из 6 марок, в т. ч. 2 марки № 5414 на 5 конвертах — 1 р. 51 к. Тиражи — по 14,69 тыс.
1983. Август, 18. К серии марок «Международная филатели-

стическая выставка «Соцфилэкс-83». Москва. Рисунки Ю. Арцименова.
769. 727. Эмблема выставки и голуби, символизирующие ее девиз: «Филателия за мир и международное сотрудничество». Памятный текст. Рисунок марки № 5419 в новом оформлении и новом цветовом решении. Многоцветный. Марка № 5419 (6 к.). Штемпель. Силуэт одной из башен Московского Кремля и наименование выставки на фоне стилизованной почтовой марки в круге, образуемом памятным текстом. Комплект: фрагмент серии из 1 марки на 1 конверте — 13 к. Тираж 11,8 тыс. КПД с почтовым блоком № 5420 ЦФА не тиражировался.
1983. Август, 25. К почтовому блоку «125-летие русской почтовой марки». Рисунки Н. Литви-

нова (конверт) и Г. Косорукова (штемпель).
770. 721. Новый рисунок. Стилизованное изображение атрибутов Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР на квадрате с закругленными углами. В центре композиции почтовый рожек, кисть для рисования и штихель для гравирования. Надпись «ДИЭЗПО» (внизу) и ее эмблема (вверху). В нижнем левом углу — условное изображение штемпеля с надписью «Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты». Красно-оранжевый и черный. Штемпель. Юбилейная дата «125 лет» на фоне условного изображения почтовой марки в круге, образуемом лавровыми ветвями и продолжением памятного текста «...русской почтовой

марке». Почтовый блок № 5421 (50 к.) — 79 к. Тираж 12,46 тыс.
1983. Август, 26. К почтовой марке «День Намибии». Рисунки А. Шмидштейна (конверт) и Ю. Косорукова (штемпель).
771. 768. Флаг и эмблема Народной организации Юго-Западной Африки — СВАПО (рисунок марки № 5422 в новом оформлении) в круге с текстом: «День солидарности с национально-освободительным движением Намибии». Надписи: «26 августа» и «Одна Намибия — один народ». Многоцветный. Штемпель. Горящий факел в круге, образованном памятным текстом и служебными надписями. Марка № 5422 (5 к.) — 11 к. Тираж 11,8 тыс.
1983. Август, 29. К марке «Правое дело арабского народа Палестины восторжествует!». Рисунки Ю. Косорукова.
772. 770. Знамя Организации освобождения Палестины (ООП) на фоне лавровой ветви и солнечного сияния (фрагмент рисунка марки № 5423 в новом оформлении). Многоцветный. Штемпель квадратный. Памятный текст (в левой половине штемпеля) на фоне стилизованного солнца и лавровой ветви в обрамлении служебных надписей. Марка № 5423 (5 к.) — 11 к. Тираж 11,8 тыс.
1983. Сентябрь, 1. К марке «I чемпионат Европы по радиотелеграфии. Москва» Рисунки Г. Косорукова.
773. 730. Эмблема чемпионата в круге, образуемом памятным текстом, на фоне условного изображения радиоволн (фрагмент рисунка марки № 5424 в новых цветах). Многоцветный. Штемпель. Эмблема чемпионата в круге, образуемом памятным текстом. Марка № 5424 (6 к.) — 13 к. Тираж 11,8 тыс.
1983. Сентябрь, 2. К марке «IV сессия Межправительственного совета Международной программы развития коммуникаций (МПК) ЮНЕСКО». Рисунок Н. Ветцо.
774. 636. Новый рисунок. Московский почтакт. Темно-коричневый, оливковый и коричнево-красный. Штемпель стандартный. Марка № 5425 (10 к.) — 19 к. Тираж 11,45 тыс.
1983. Сентябрь, 6. К марке «1200-летие со дня рождения Мухаммеда аль-Хорезми». Рисунки Н. Литвинова (конверт) и Г. Косорукова (штемпель).

775. 721. Рисунок конверта № 770. Красно-оранжевый и черный. Штемпель. Надпись «1200 лет» на картуше, стилизованном под узбекский национальный орнамент, в круге, образуемом словами «Первый день» на русском и французском языках (в верхнем полукруге) и памятным текстом «...со дня рождения Мухаммеда аль-Хорезми» (в нижнем полукруге). Две марки № 5426 (4 к. × 2) — 16 к. Тираж 11,8 тыс.
1983. Сентябрь, 8. К марке «100-летие со дня рождения А. И. Егорова». Рисунки И. Мартынова (конверт) и А. Корнилова (штемпель).
776. 606. Новый рисунок. Символы Вооруженных Сил СССР — пятиконечная звезда, в центре которой расположена эмблема «Серп и Молот», а также гвардейская лента и лавровая ветвь. Фоновый рисунок — условное изображение боевой техники и различных родов войск Вооруженных Сил СССР. Многоцветный. Штемпель круглый. Красноармейская пятиконечная звезда с эмблемой первых лет Советской власти — молотом и плугом в круге, образуемом памятным текстом «100 лет со дня рождения» и служебными надписями. Продолжение памятного текста «А. И. Егорова» — на ленте ниже красноармейской звезды. Две марки № 5427 (4 к. × 2) — 16 к. Тираж 11,8 тыс.
1983. Сентябрь, 8. К марке «200-летие Георгиевского договора». Рисунки В. Бельтюкова (конверт) и А. Медведева (штемпель).
777. 765. Страницы Георгиевского договора на фоне декоративного орнамента (фрагмент рисунка марки № 5428 в новом оформлении). Многоцветный. Штемпель. Памятный текст на фоне декоративного картуша в круге, образуемом служебными надписями. Марка № 5428 (6 к.) — 13 к. Тираж 11,8 тыс.
1983. Сентябрь, 19. К серии марок «Маяки Балтийского моря». Рисунки Ю. Бронфенбрена (конверт) и Г. Косорукова (штемпель).
778. 769. Новый рисунок. Условное изображение маячного светильника и распространяемого им света. Чайка. Якорь с цепью и лента. Серо-оливковый и черный. Марки: 1) № 5429 (1 к.), № 5430 (5 к.); 2) № 5431 (10 к.); 3) № 5432 (12 к.); 4) № 5433 (20 к.). Штемпель. Силуэт Таллинского маяка (по

рисунок марки № 5433) в круге, образуемом памятным текстом и служебными надписями. Комплект: серия из 5 марок на 4 конвертах — 81 к. Тираж 13,4 тыс.
1983. Сентябрь, 20. К серии марок «Живопись Белоруссии». Рисунки И. Мартынова (конверт) и А. Медведева (штемпель).
779. 764. Новый рисунок. Памятный текст в стилизованном картуше, национальный орнамент на фоне лавровой ветви, кистей для рисования. Марки: 1) две марки № 5434 (4 к. × 2); 2) № 5435 (6 к.); 3) № 5436 (15 к.); 4) № 5437 (20 к.); 5) № 5438 (45 к.). Штемпель круглый. Декоративная рамка с памятным текстом. Элемент национального орнамента и кисти. Комплект: серии из 6 марок (в т. ч. 2 марки № 5434) на 5 конвертах — 1 р. 51 к. Тиражи — по 15,26 тыс.

КАРТМАКСИМУМЫ

1983. Август, 5. К серии марок «Промысловые рыбы». Рисунки Ю. Левиновского (карточки) и Г. Косорукова (штемпель). На многоцветных открытках — рисунки соответствующих марок.
233. Красная нерка. Марка № 5414 (4 к.).
234. Смарида. Марка № 5415 (6 к.).
235. Пятнистая зубатка. Марка № 5416 (15 к.).
236. Бычок-кругляк. Марка № 5418 (45 к.). Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Комплект: серия из 5 марок на 5 карточках — 1 р. 61 к. Тиражи — по 12,27 тыс.
1983. Сентябрь, 20. К серии марок «Живопись Белоруссии». Оформление И. Мартынова (карточки) и А. Медведева (штемпель). На многоцветных открытках — рисунки соответствующих марок в рамках на декоративном фоне.
238. И. Т. Хруцкий. «Портрет жены с цветами и фруктами». Марка № 5434 (4 к.).
239. В. К. Бялыницкий-Бируля. «Ранняя весна». Марка № 5435 (6 к.).
240. Е. А. Зайцев. «Юный партизан». Марка № 5436 (15 к.).
241. М. А. Савицкий. «Партизанская мадонна». Марка № 5437 (20 к.).
242. В. К. Цвирко. «Хлеба убраны». Марка № 5438 (45 к.). Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Комплект: серия из 5 марок на 5 карточках — 1 р. 61 к. Тиражи — по 13,24 тыс.

Во времена К. Маркса и Ф. Энгельса коллекционирование почтовых марок делало первые шаги. И современники, близко знавшие основоположников научного коммунизма, не оставили в мемуарах свидетельств, которые бы подсказали нам их отношение к новому роду увлечений. Любимым занятием К. Маркса, как говорил он сам, было рыться в книгах. Феноменальные способности Ф. Энгельса к изучению живых и мертвых языков (а говорил и писал он свободно на 12 и читал почти на 20 языках), огромная любознательность делали его крупнейшим знатоком древней и современной литературы.



МИР ИХ УВЛЕЧЕНИЙ



Работа К. Маркса над «Капиталом» потребовала гигантского напряжения всех умственных и физических сил. Однако на протяжении всей жизни он испытывал глубочайший интерес к мировой художественной литературе. Образы, социально-психологическое содержание прочитанных книг он постоянно использовал в своих научных и политических трудах.



Он любил произведения А. Дюма-отца, В. Скотта, М. Сервантеса. На почтовой миниатюре, выпущенной во Франции в 1970 году в серии «Выдающиеся личности» (№ 1628), мы видим портрет А. Дюма на фоне мчащихся трех всадников-мушкетеров. Этот выпуск был приурочен к 100-летию со дня смерти писателя. Портрет Сервантеса по рисунку Кукрыниксов изображен на советской марке 1966 года, отметившей 350-летие со дня смерти автора бессмертной книги о Дон Кихоте и его неразлучном друге Санчо Пансо. Выше всех романистов Маркс ставил О. Бальзака. Некоторые примеры из «Человеческой комедии» стали иллюстрациями к «Капиталу». По его мнению, Бальзак тонко и верно отражал общественные отношения во французском обществе. В 1939 году во Франции в серии «В пользу безработной интеллигенции» на марке № 438 даны портрет О. Бальзака и обложка книги «Человеческая комедия». Поселившись в Лондоне, К. Маркс серьезно занялся английской литературой: читал Ч. Диккенса, (марка СССР № 2681), У. Теккерея, Ш. Бронте (марка Великобритании 1980 года № 937). Их произведения, говорил он, поведали миру больше политических и социальных истин, чем это сделали все политические публицисты и моралисты, вместе взятые. Величайшим драматическим гением считал Маркс В. Шекспира, портрет которого и фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» изображены на советской марке, отметившей 400-летие со дня рождения писателя. К этой же дате выпущена интересная серия из пяти марок в Великобритании с фрагментами из пьес драматурга. На последней миниатюре выпуска изображен Гамлет.

Любимыми поэтами Маркса были Данте и Бернс.

В Италии почтовое ведомство почтило память выдающегося итальянского поэта почти двадцатью выпусками. В нашей стране также вышла посвященная ему миниатюра (№ 3150). Память великого шотландского поэта отмечена у нас несколькими марками, одна из которых (№ 2283, с надпечаткой) вышла к 200-летию со дня его рождения.

Маркса связывала большая дружба с Г. Гейне. Его поражал не только выдающийся литературный талант, но и мужество прикованного к кровати неизлечимой болезнью поэта, неистощимое чувство юмора. 100-летию со дня смерти поэта посвящена марка СССР 1956 года (№ 1947). В ГДР эта дата отмечена серией из двух миниатюр (№ 237—238).

В библиотеке К. Маркса, которую он тщательно подбирал в течение всей жизни и насчитывавшей более 2000 томов, значительную часть составляла художественная литература различных времен и народов. Много в ней было русских изданий — 526 русских книг, брошюр, воззваний. Интерес К. Маркса к России, ее истории, достижениям ученых, культурному богатству стал особенно возрастать с конца 50-х годов и резко усилился после отмены крепостного права, в условиях развития революционного движения в стране. Особое восхищение у К. Маркса и Ф. Энгельса вызывал невиданный расцвет художественной литературы. И Маркс в 50 лет стал изучать русский язык, который Энгельс считал одним из самых сложных и самых богатых живых языков.

Энгельс начал изучать рус-

ский язык еще в конце 1850 года, используя произведения Пушкина и Грибоедова. Маркс приступил к чтению на русском языке в 1869 году, рассчитывая написать некоторые разделы «Капитала» на основе русских источников.

Особенно внимательно Маркс следил за передовой русской общественной мыслью, новинками художественной литературы. С интересом он читал произведения Герцена (№ 2006), Чернышевского (№ 717—719), Добролюбова (№ 535), Салтыкова-Щедрина (№ 702—705), статьи из журналов «Современник» и «Отечественные записки».

Знакомство с русскими источниками, их изучение привело Маркса и Энгельса к выводу о неизбежности в России социальной революции.

Пушкин был одним из первых русских поэтов, с которыми познакомились К. Маркс и Ф. Энгельс. Вероятно, одной из лучших серий, посвященных поэту, можно считать ту, которая отметила 150-летие со дня рождения (№ 1400—1405).

О Лермонтове (№ 714—716) Маркс говорил, что вряд ли кто из писателей превосходил его в описании природы, во всяком случае редко достигал такого мастерства.

Из творений Салтыкова-Щедрина Марксу и Энгельсу нравились «Господа ташкентцы», «Сказки», «Дневник провинциала», «Господа Головлевы».

Этот писатель, как они считали, своими сатирами разоблачал многие стороны крепостнической России. На книге писателя «Убежище Монрепо» Маркс сделал 200 пометок.

Для Маркса и Энгельса русская литература была не только источником наслаждения, в ней они видели богатые социально-исторические обобщения. Про-

читав «Былое и думы» А. И. Герцена, Маркс отмечал, что автор истинный мастер слова и обладает редкой интуицией.

Из воспоминаний современников Маркса мы знаем, что он высоко ценил Тургенева (№ 871—872), который, по его мнению, верно изобразил своеобразие русского народа с его славянско-сдержанной эмоциональностью.

Маркс и Энгельс читали стихи Н. Огарева (№ 1692, 2006, 2810) и Н. Некрасова (№ 1098—1099) были знакомы с творчеством В. Белинского (№ 1261—1263) и С. Аксакова (№ 2294), Н. Гоголя (№ 1674—1676).

Однако круг интересов Маркса и Энгельса не ограничивался только чтением специальной и художественной литературы. Старшая дочь Маркса — Женни играла на фортепьяно. Для нее он приобрел клавиры опер М. Глинки (№ 1613).

Глубокому проникновению Маркса и Энгельса в живую картину русской жизни помогало блестящее знание истории России. Из книги Н. Костомарова они узнали о крестьянском восстании С. Разина, собирали материалы о восстании Е. Пугачева (№ 4282), изучали исторические работы М. Ковалевского и труды С. Соловьева. На страницах произведений основоположников научного коммунизма можно встретить имена Александра Невского, Дмитрия Донского, Ивана Болотникова, Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского (№ 1079), декабристов. И Маркс и Энгельс обладали глубокими знаниями крупнейших достижений русской науки, изучали работы Д. Менделеева (№ 463—466), Н. Пирогова (№ 1377), П. Семенова-Тян-Шанского (№ 1670) и других ученых.

В. МАРУХИН,
кандидат
исторических наук



На снимках: сверху — И. Ф. Веремей, внизу — ученики школы № 51 с учительницей П. П. Клейменовой. Фото И. Якобсона.

ПЕДАГОГИКА — ДЕЛО ТВОРЧЕСКОЕ

Школьный учитель... Именно от него во многом зависит, каким станет будущий гражданин социалистического общества, какие получит он знания, представления о мире. Воспитание молодежи, педагогика — дело творческое. Поэтому очень важен опыт лучших учителей страны, независимо от того, где они трудятся — в большом городе или далеком селе.

Педагоги Латвии одни из первых стали использовать филателистические материалы в воспитательной работе. И уже накоплен интересный опыт, которым они делятся на семинарах.

Как лучше построить учебный процесс? Какова роль преподавателя в создании наглядных пособий? Как наладить подготовку руководителей клубов и кружков и дать филателистические знания учителям? Эти и многие другие важные вопросы обсуждались в кабинете первого заместителя министра просвещения Латвийской ССР А. А. Буйлиса. Здесь собрались начальник управления школ Б. А. Кубульинь, директор республиканского методического кабинета Я. Я. Берзиньш, учителя, представители Всесоюзного общества филателистов. На встрече была высказана такая мысль: уже

сегодня можно было бы начать филателистическую подготовку в школе пионервожатых. Ведь большинство из них собирается поступать в педагогические институты.

Сейчас во многих вузах страны действуют факультеты общественных профессий. Думается, что цикл лекций по основам филателии на таких факультетах дал бы необходимый минимум знаний для тех, кто избрал профессию педагога.

Накануне этой встречи состоялось значительное событие в жизни коллекционеров республики — открылась III Латвийская республиканская тематическая специализированная выставка «Филателия — школе», посвященная 60-летию присвоения имени Владимира Ильича Ленина Всесоюзному Коммунистическому Союзу Молодежи и Всесоюзной пионерской организации.

Около ста коллекций было размещено в залах музея истории и мореходства Риги. Свои экспонаты демонстрировали филателисты Елгавы, Юрмалы, Валмиеры, Екабпилса, Краславы, Цесиса, поселков Руиены, Занте и Мазсалацы. Участвовали в смотре и коллекционеры Ленинграда, Петрозаводска, Ульяновска, Магнитогорска, Севастополя и других городов.

Старшеклассники 51-й школы Риги пришли на выставку вместе со своей учительницей П. П. Клейменовой. Ребятам заинтересовали филателистические материалы, посвященные эскадрилье «Нормандия — Неман». В школе уже несколько лет работает клуб международной дружбы «Красная гвоздика», члены которого собирают для своего музея материалы о французских летчиках. И теперь их экспозиция пополнилась почтовой карточкой. А Полина Павловна, преподаватель математики, познакомилась с ин-

тересной коллекцией «Математика в филателии». Ее автор Г. Я. Зиема работает в школе, которая расположена в поселке Руиена Валмиерского района. Гунар Янович подготовил филателистическое пособие по программе математики в начальных классах. Обучение он начинает с игры, с пробуждения у маленького человека интереса к знанию. Оказалось, что многие математические понятия можно иллюстрировать марками. Задача, которую поставил перед собой Гунар Зиема, состояла не только в том, чтобы дать знания, но и сделать учебу интересной, увлекательной, формировать у детей активность, наблюдательность и усидчивость. И он достиг цели — таково мнение его коллег.

Читателям, очевидно, интересно познакомиться с работами клуба юных филателистов Дворца пионеров Валмиеры. Руководит этим коллективом учитель истории Иван Феоктистович Веремей. Более тридцати лет он работает в школе. Человек, увлеченный своим делом, он привел немало любопытных примеров, когда филателия помогала ему на занятиях с самыми непоседливыми учениками. На нынешней выставке И. Ф. Веремей и его кюфовцы экспонировали две работы «Страницы истории Латвийской ССР» и «Жизнь и деятельность В. И. Ленина». А дома осталась еще одна коллекция — «Литература в школе». Возле стендов Иван Феоктистович разговаривал с коллегами, поделился своими наблюдениями, мыслями о том, как лучше увязать филателистический материал со школьной программой.

Сегодня во всех городах и районах Латвии работают клубы и кружки юных филателистов. Коллекции школьников рижского КЮФа «Орленок» с успехом демонст-

рировались на всесоюзных выставках и за рубежом. Коллективная работа «Ленин, партия, народ» КЮФа Дома пионеров Екабпилса удостоена высшей награды республиканской юношеской выставки 1983 года. А экспонат «Борьба за Советскую власть в Латвии», разработанный юными коллекционерами из Елгавы, принят на хранение в фонд Мемориального памятника-музея латышским красным стрелкам.

Нынешняя экспозиция продемонстрировала богатый опыт использования филателистических материалов в учебно-воспитательной работе. Например, восьмилетняя школа поселка Занте Тукумского района была представлена пятью работами — «Урок русского языка и литературы» (В. Росицкис), «Урок физкультуры» (А. Берзиньш), «Нашим маленьким» (Э. Сауссердис), «Урок биологии» (У. Берзиньш) и коллективным экспонатом «Филателия в воспитательной работе». Руководит занятиями филателистами Гуго Янович Гинтерс. Опытный педагог, он сплотил ребят и заинтересовал других преподавателей. Теперь здесь собираются учителя и работники района на семинары, чтобы поделиться опытом, познакомиться с организацией работы сельской школы, которая за последние годы стала одним из очагов культуры Тукумского района.

Можно ли марки применять на уроках физики? Да, отвечают А. Журомский, автор коллекции «Марки на уроках физики», и А. Торсян, разработавший экспонат «Знаете ли вы физику?». Две работы на одну тему, интересное и оригинальное решение которой дает представление о возможностях использования марок не только в качестве иллюстрации к рассказу учителя, но и как составные части за-

дач для учеников. И даже самый сложный материал становится нагляднее.

Сегодня, конечно, всех учителей волнуют вопросы, связанные с проектом реформы советской школы. Во многом этот процесс уже осуществляется: глубокое изучение ленинского наследия, обучение детей с шести лет, привлечение школьников к производительному труду, открывающему путь для выбора профессии. В нашей стране насчитывается более пятидесяти тысяч профессий, и, чтобы сделать правильный выбор, надо знать себя, свои способности и, конечно, иметь представление о профессиях. Минимум полезной информации о них может дать филателия. Нет такой области знаний, которая не была бы отражена филателистическими материалами. И каждый посетитель выставки находил для себя что-то интересное.

А вот у ребят из технического училища № 30 Москвы выбор жизненного пути уже состоялся. Они будут слесарями, токарями, фрезеровщиками, принесут пользу обществу, будут заниматься любимым делом. Замечательную коллективную коллекцию «Я в рабочие пойду», посвященную своей будущей профессии, демонстрировали филателисты этого училища.

Немало хороших работ экспонировалось в залах выставки. Думается, что экспозиция «Филателия — школе» интересна не только учителям, а всем, кто имеет отношение к школе, — ученикам, родителям, студентам.

В дни выставки корреспонденция гасилась специальным штемпелем, а собрания филателистов пополнились маркированными художественным конвертом.

Г. ФРОЛОВА,
спец. корр.
«Филателии СССР»

Рига — Москва

ВСАДНИК,

СКАЧУЩИЙ

ВПЕРЕДИ

Однажды Гайдара спросили, откуда у него шрамы на груди. «Это я встретил хорошего человека — сердце хотел показать», — ответил он шутя. Но Аркадий Петрович на самом деле готов был любому хорошему человеку отдать свое сердце. А шрамы — это были следы войны!

На маркированном художественном конверте, изданном в 1978 году, художник П. Бендель изобразил А. П. Гайдара в форме командира на фоне Красного знамени.

Любимому писателю советских детей Аркадию Гайдара посвящены три маркированных конверта и две почтовые марки.

В Красную Армию Аркадий Гайдара пошел добровольцем 14 лет, прибавив

2 года к своему возрасту. А командиром полка стал в 16 лет! Его стрелковый полк сражался с бандами атамана Антонова.

В 1922 году 18-летнего Аркадия Голикова партия направила в Сибирь для борьбы с бандитами, в Красноярске его назначили командиром батальона ЧОН, а затем начальником второго боевого участка Ачинского уезда.

Гайдара мечтал остаться военным, но из-за тяжелой контузии был демобилизован.

До того как стать известным писателем, Гайдара много работал журналистом. Его псевдоним — монгольское слово «гайдара», означающее в переводе «всадник, скачущий впереди».

В 1926 году Гайдара и его

друг Николай Кондратьев побывали в Средней Азии и на Кавказе. После этой поездки появилась книга «Всадники неприступных гор», где рассказывается о романтике подлинной и мнимой, о судьбе молодого поколения, участвовавшего в гражданской войне.

Почему он стал детским писателем? Он отвечал так: «Вероятно потому, что в армии я еще был мальчишкой, и мне захотелось рассказать новым мальчишкам и девчонкам, какая она была, жизнь, как все начиналось».

И гайдаровские герои стали спутниками многих поколений; общее признание получили его произведения «Р.В.С.», «Школа», «Дальние страны», «Голубая чашка», «Судьба барабанщика», «Чук и Гек». Они выдержали около тысячи изданий, и их читают на десятках языков мира.

Накануне Великой Отечественной войны писатель создал повесть «Тимур и его команда». Это был целый цикл («Тимур и его команда», «Командант снежной крепости», «Клятва Тимура»). Гайдар решил придумать игру, которая стала бы интересным, веселым и полезным делом. В основе повести — высокая благородная идея: забота о человеке, помощь семьям военнослужащих. Гайдар остро чувствовал время, постоянно общался с детьми, интересовался их заботами, и поэтому игра стала их жизнью.

И нам понятно, почему на художественном маркированном конверте 1974 года изображен Дворец пионеров и школьников им. А. Гайдара в Москве. В нашей стране нет ни одного пионера и школьника, который не знал бы имени писателя, учившего честности, мужеству смелости, доброте.

Тысячи зарубежных читателей полюбили книги Гайдара, а тимуровские коман-

ды появились в Чехословакии, Вьетнаме, Венгрии, Польше, Югославии, Болгарии, Румынии.

У самого писателя, как и у его героев, слово не расходилось с делом. Он собственной судьбой утверждал право учить высоким нравственным идеалам. Как только началась война, он добровольцем ушел на фронт, и не просто военным корреспондентом «Комсомольской правды», а бойцом. Он помогает брать «языка», стреляет из пулемета, ходит в разведку, участвует в рукопашных схватках. Его умение воевать подмечают и солдаты, а он отвечает, что в этих украинских местах воевал против Петлюры.

...На рассвете 23 октября 1941 года каратели окружили партизан. Гайдар прикрывал отход товарищей пулеметным огнем. А затем отправился в разведку. Заметив противника, он успел предупредить товарищей, но автоматная очередь оборвала его жизнь.

В сентябре 1947 года прах Гайдара был перенесен в город Канев и похоронен на высокой круче над Днепром, поблизости от могилы Тараса Шевченко. Музей-библиотека Гайдара в Каневе изображена на двух маркированных конвертах 1969 и 1973 годов издания.

На конверте 1978 года изображен памятник А. П. Гайдара в Арзамасе и символы его боевой жизни и литературного творчества: Государственный флаг СССР, раскрытая книга с изображением пятиконечной звезды, карандаш, пионерские барабаны и горн.

На марке № 3032, выпущенной в 1964 году к 60-летию писателя-коммуниста, он с доброй улыбкой смотрит на нас, потомков Мальчиша-Кибальчиша, Тимура, Чука и Гека, образы которых он подарил подрастающему поколению Страны Советов.

А. ЛЕВИНА

ТРИ ФАСАДА ОДНОЙ УСАДЬБЫ

Министерство связи СССР неоднократно выпускало в обращение почтовые материалы с изображением усадьбы в Тарханах (ныне — село Лермонтово Пензенской области), где прошло детство великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. В этом имении он жил с 1815 по 1827 год и здесь же похоронен. В 1939 году открыт музей, преобразованный в ноябре 1944 года в музей-усадьбу.

30 июля 1969 года, на его базе был создан музей-заповедник «Тарханы».

Впервые здание усадьбы было изображено на почтовой марке, выпущенной в октябре 1964 года (№ 3105) к 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова (художник В. Завьялов). Затем мы видим фасад здания на нескольких художественных маркированных конвертах, вышедших в свет в 1969 году (№ 6407, художник И. Козлов), в 1972 году (№ 8475, художник Н. Раковская), в 1975 году (№ 10918, художник Г. Баев) и в 1982 году (художник Л. Кулиева). Сравнимая изображения фасада здания на марке и конвертах, приходишь к заключению о их значительном несоответствии.

На почтовой марке изображено здание с перилами вдоль первого и второго этажей, на конвертах 1969 и 1975 годов — два крыльца с перилами, не достигающими угла дома, и балконом. На всех трех рисунках фасад здания расположен в одной плоскости, с центральными дверями и боковыми окнами — по три с каждой стороны. На конвертах 1972 и



1982 годов изображено здание с небольшим балконом, маленьким и низким крыльцом и с выступающими вперед боковыми пристройками дома, и только одним окном. Причем на конверте 1972 года окно — почти квадратное, широкое, а на конверте 1982 года узкое и высокое. Сопоставление всех этих почтовых материалов побудило к «выяснению истины» — какое из изображений соответствует дому поэта.

Во многом помогли решить эту задачу сотрудники музея-заповедника «Тарханы» и издание «Лермонтовской энциклопедии» (Москва,

1981, с. 562—564). Удалось установить, что старинная усадьба построена еще в 1820 году. После гибели поэта при неоднократных ремонтах она постепенно изменила свой вид и к середине нашего столетия, то есть к моменту создания музея, дом был таким, каким изображен на конвертах 1969 и 1975 годов, изготовленных, видимо, по одной фотографии, как и марка 1964 года. Позднее, после пожара, здание было перестроено и приняло облик, который мы видим на конверте 1972 года. Наконец, в 1973 году была полностью восстановлена

усадьба лермонтовского периода. Рисунок, приведенный на художественном конверте 1982 года, сделан уже по фотографии, помещенной в энциклопедии (с. 562). Несомненно одно, что дом поэта, запечатленный таким, каким он был в годы его жизни в Тарханах, изображен Л. Кулиевой на конверте, выпущенном в 1982 году. А здания (точнее, его фасада), рисунок которого помещен на конвертах 1969 и 1975 годов, к моменту их выхода в свет уже несколько лет не существовало.

Н. МЯГКОВ

Листая пожелтевшие страницы

Более трех десятков лет назад вышли первые номера журнала «Заммлер экспресс». Для многих из нынешнего поколения филателистов это факты уже достаточно давней истории. Надеемся, что публикация материалов из «Заммлер экспресс» начала 50-х годов заинтересует современного читателя.



«ВИД СИДНЕЯ»

В один из октябрьских дней 1919 года австралийский адвокат Чарльз Рейд рассматривал витрину филателистического магазина на Бонд-стрит в Мельбурне.

Чарльз Рейд был не только знатоком права, но и крупным коллекционером. В 1926 году его имя с большим уважением называли на международной филателистической выставке в Нью-Йорке. Ведь он обладал уникальной коллекцией Австралии, в которой не хватало только одной-единственной марки. Четыре десятка лет он терпеливо собирал коллекцию. И лишь единственный экземпляр не давался в руки. Он был готов в любой момент отдать за него значительную сумму из средств, которые щедро текли к нему, известному адвокату.

Целая серия успешных выступлений в нашумевших уголовных процессах принесла Рейду славу выдающегося юриста. Когда ему несколько лет назад удалось спасти от виселицы молодого Керра, за голову которого никто уже не решился бы дать и пенни, Чарльз Рейд стал чрезвычайно популярным.

... Керр подозревался в убийстве своего дяди. Он настойчиво отрицал вину. Все же в материалах следствия были такие обвинительные моменты, которые вполне оправдывали сильное подозрение. Рейд, несмотря на это, выиграл дело и заслужил высокое уважение австралийцев, которые рассматривали этот процесс как своего рода боксерский поединок между стороной обвиняемого и палачом.

В витрине, перед которой остановился Рейд, была выложена мозаика из марок различных стран. Его взгляд вдруг остановился на конверте, лежавшем в глубине окна. Вставленный в коричневую рамку под стеклом, он был франкирован парой двухпенсовых марок из первого выпуска Нового Южного Уэльса. Рейд приблизился вплотную, но тут же разочарованно покачал головой.

— Наверное, мне никогда не повезет с этой проклятой двухпенсовой! — проворчал он.

Новый Южный Уэльс занимает своеобразное место в анналах мировой филателии. Здесь еще за два года до первой наклеиваемой



Рис. В. Белоногова

марки — черного английско-го пенни — появились первые штемпельные конверты, которые употреблялись для предварительного взимания платы за пересылку.

Да и сам первый выпуск этой страны представляет собой хотя и маленькую, но самостоятельную главу. Лишь в 1850 году в Австралии стали готовиться к выпуску марок. Граверу Роберту Клейтону из Сиднея было поручено изготовление клише для запланированных знаков почтовой оплаты в 1 пени, 2 и 3 пенса. Мастер так затянул выполнение заказа, что у генерального почтмейстера лопнуло терпение. Были привлечены два других гравера — Кермичел и Джервис. Для всех трех номиналов был использован один и тот же рисунок, который был взят с большой печати Нового Южного Уэльса, где изображены группа арестантов, высаживающихся в заливе, судовые мачты, а на заднем плане город, из-за чего марки получили имя «вид Сиднея». Результатом коллективного творчества граверов явилось то, что клише отличались друг

от друга многими мелкими деталями. Они скоро изнасились, и их пришлось обновлять. В общем, возникло так много разновидностей, что почти целая страница в каталоге требуется для более или менее полного описания.

Встречи с синей двухпенсовой этого выпуска всегда волновали Рейда. Правда, лишь в тех случаях, когда эта марка была в парах. Его голубой мечтой стало найти совершенно определенную пару. Попадались уже десятки пар, подобные лежащей в окне, но «той» среди них не было. Что же искал Рейд?

В 1903 году одному австралийскому коллекционеру посчастливилось открыть вертикальную пару синей двухпенсовки, одна марка которой была повернута по отношению к другой и отделена от нее широким промежутком. Он свидетельствовал о том, что марки в два пенса приходилось печатать в два прогона, поскольку типографская машина не позволяла изготавливать сразу весь лист целиком. Перед продажей листы разрезались посередине. Обнаруженный тет-беш, по-видимому, явился результатом того, что лист был разрезан неправильно, так что соседние крайние ряды двух половин, печатавшиеся в перевернутом по отношению друг к другу положении, оказались на одном листе. Сектор печатного листа состоял из трех рядов по четыре марки, так что теоретически было возможно существование четырех тет-бешей. Однако найденный ранее экземпляр оставался единственным и вскоре стал знаменитым. Рейд молил бога о случае, который дал бы ему в руки второй экземпляр.

После того, как Рейд еще раз убедился в том, что на письме в витрине были два обычных, да к тому же еще плохо сохранившихся

экземпляра, он собрался уходить.

Что-то заставило его еще раз взглянуть на конверт и прочесть адрес: «Дж. Георг Эстридж эскв., Мельбурн». Эстридж? Откуда ему знакома эта фамилия?

Вдруг он вспомнил и как вкопанный остановился посреди улицы. Эстридж — это же было имя человека, убитого несколько лет назад. Конечно, Эстридж с адреса на конверте был другой, поскольку письмо относилось еще к пятидесятым годам. Но ведь между двумя этими людьми могли существовать родственные отношения. Не исключено, что это были отец и сын. Можно предположить, что письмо происходило из наследства убитого Эстриджа-сына. Ведь такая фамилия в Австралии столь же редка, как единобрачный петух.

Рейд обладал необычайным чутьем на связь событий. Немногих слогов имени «Эстридж» оказалось достаточно, чтобы освежить в памяти все подробности преступления, совершенного шесть или семь лет назад. Жертва, обвиняемый, процесс, шумный успех адвоката. «Успех» — внезапно это слово приобрело горький привкус.

Керр. Это была фамилия того, чьи заверения о невиновности снова зазвучали в ушах Рейда.

Среди улик, из которых должны были свить веревку Керру, главной являлся тот факт, что он прибыл в Мельбурн накануне убийства и посетил своего дядю, купца Эстриджа, чтобы попросить у него взаймы. Как признал Керр, родственник отказал ему в деньгах. После этого, по словам Керра, он расстался с дядей, хотя и без теплых чувств, но и без злых намерений. На другой день Эстридж был обнаружен мертвым. При расследовании первоначально не обнаружилось ничего, что

говорило бы об убийстве с целью ограбления. Но в ходе дальнейшего розыска возникло мнение, что убийца мог присвоить часть обширной коллекции марок. На этот вопрос мог ответить лишь Эстридж, а он замолчал навсегда. Когда в ту же ночь был арестован племянник, у него не нашли ни единой улики.

Сам Рейд не был до конца убежден в невиновности своего клиента, но пока против молодого человека не было неопровержимых данных, он мог защищать его со спокойной совестью.

Рейду нравилось играть иногда роль детектива. Он вошел в лавку на Бонд-стрит, владелец был ему хорошо знаком, и поинтересовался происхождением конверта.

— Мне предложили его, — сказал хозяин, — три-четыре года назад. Теперь, когда вы меня спросили, я припоминаю, что принес его человек среднего возраста. Он показал мне еще ряд писем, но я ими не заинтересовался.

После этого Рейд пошел к федеральному судье Хиггинсу, попросил у него фотографию Керра и вернулся с ней к торговцу. Тот всмотрелся в портрет и заявил:

— Вам повезло, господин Рейд, у меня довольно хорошая память на лица. Я считаю, что это тот же человек, который продал мне «вид Сиднея».

Взволнованный Рейд покинул лавку. Возник вопрос, досталось ли письмо с двумя марками Керру законным путем или оно стало его добычей? Керр во время процесса утверждал, что никогда в жизни не собирал марок и ничего не понимал в них. И вдруг у него возникает конверт, который, по всей вероятности, принадлежал Эстриджу. Кроме этого, Рейд выяснил, что

письмо было адресовано отцу убитого.

Адвокат оказался в двусмысленном положении. Ему придется уличить в тяжелом преступлении своего подзащитного, от обвинения в котором он так успешно защитил его, за что, естественно, получил гонорар. А это означает признать во всеуслышание, что и суд, и его самого провели за нос. Рейд отбросил все сомнения и передал федеральному судье Хиггинсу новый обвинительный материал.

Тот не стал долго тянуть и вновь отправил Керра, который к тому времени стал солидным книготорговцем в Сиднее, за решетку. Пока арестант, как и прежде, отрицал все и вышагивал по камере, ожидая суда, происходили усиленные поиски дальнейших улик. Удалось обнаружить еще двух

торговцев, которые купили марки у Керра.

Через несколько дней из шести штатов страны были получены доказательства того, что около четырех лет назад Керр по частям начал превращать в деньги свою добычу. В Рокгемптоне в штате Квинсленд обнаружили еще один конверт на имя Эстриджа. И в этом случае удалось доказать, что конверт убитый направил на филателистическую выставку. Под тяжестью этих улик Керр, наконец, не выдержал и сознался в преступлении.

Он попросил адвоката вновь представлять его интересы в суде, и Рейд согласился на это. Процесс состоялся 3 декабря 1919 года в Сиднее. Все, что мог сделать Рейд для своего подзащитного, которого он в своей речи назвал молодым человеком, находившимся в момент совершения преступления в весьма затруднительном положении, это просить о сохранении его жизни.

Керр смирился со своей судьбой. Когда был оглашен смертный приговор, он без тени иронии поблагодарил своего защитника за труды. Через неделю его повесили.

Роковые письма, полученные старым Георгом Эстриджем в пятидесятые годы, семьдесят лет спустя помогли раскрыть убийство его сына. Они лежат с наклеенными на них ценными марками среди тысяч запыленных дел в подвале окружного суда в Сиднее. Интерес адвоката Рейда к этим письмам угас после завершения процесса. Лишь филателист Рейд с сожалением подумал о них, когда они оказались скрытыми под синей обложкой дела и отправлены в архив. Не сбылась мечта коллекционера Рейда найти второй экземпляр тет-беша двухпенсовой марки Нового Южного Уэльса 1850 года. Обнаруженный в 1903 году австралийцем Д. Хейдженом тет-беш так и остался уникалом!

Подготовил А. КАЧИНСКИЙ

В конце номера

В КОЛЛЕКЦИИ БОНИСТОВ

В 1983 году в Лондоне провели крупный аукцион бумажных денег. Наибольший интерес у коллекционеров вызвала китайская банкнота XIV века, напечатанная на бумаге, сделанной из коры тутового дерева. Еще один редкий «денежный знак», представленный на аукционе, — выпущенная в 1902 году банкнота достоинством 10 шиллингов, напечатанная на обрывке солдатского обмундирования. Такие «деньги» имели хождение во времена англо-бурской войны.

ПРОДАЕТСЯ... ШУМ

Японские меломаны пополняют свои коллекции самыми модными кассетами — записями усыпляющей музыки, которую специально сочиняет композитор Ватанабе Омури. Если верить рекламе, его музыка действует настолько сильно, что композитор в процессе работы сам несколько раз засыпает.

А в США собиратели кассет гоняются за другой новинкой. Однажды житель Нью-Йорка Чарлз Стеттлер, отдыхая на курорте, заметил, что ему не хватает привычного шума большого города. Вернувшись из отпуска, он записал ньюйоркский шум и сейчас с успехом тор-

гует компакт-кассетами с уличной какофонией. Оказывается, многим американцам явно не по себе от «гнезущей тишины».



Рис. В. Белоногова

IN THIS ISSUE

At the end of 1924, the first Soviet postal was issued to start one of the most popular themes in philately, the Lenin commemorative series. A. Levitsky's photograph was used to illustrate the card. At present there thousands of stamps and cards dedicated to Vladimir Lenin, his life and work. This subject is discussed by A. Ilyushin in an article which we publish as our leader.

Fifty years ago, this country's highest distinction, the title of Hero of the Soviet Union, was inaugurated. Hero of the Soviet Union No. 1 became pilot Lyapidevsky who was awarded for his taking part in a rescue operation in the Arctic. The stamp with his likeness is well known. During the Great Patriotic War of 1941—45 over 11.5 thousand people were awarded the Gold Star of the Hero of the Soviet Union, of which 104 people were awarded this distinction twice, and Marshal of the Soviet Union Zhukov and pilots Kozhedub and Pokryshkin are thrice Hero of the Soviet Union. Among those awarded the title of Hero of the Soviet Union are Pioneers; among the recently awarded Heroes are 53 Soviet cosmonauts and nine cosmonauts from socialist countries and France. A. Bogdanovsky contributed a well-illustrated article about the USSR Ministry of Communications' issues dedicated to Heroes of the Soviet Union.

New stamps are issued every year on space technology. It is only natural as long — term staying of man in outer space requires all forms of communications, including postal services. For even video tape recorders fail to replace several lines written by a dear hand.

Today there is nothing surprising in that a post office service is arranged on board orbiting stations. Souvenir marking stamps from France and other countries have already been to outer space. Cosmonaut A. Berezhovoi and stamp collector V. Klochko contributed an article about postal services in outer space, p. 8—10.

Already the first decree by the Soviet republic proclaimed that war is the gravest crime against humanity, and our country has ever since been loyal to this principle. This forms the subject of the article, "The Union of Sickle and Hammer". "Man is the measure of all things" is the title of V. Pikulev's article, who wrote about Rembrandt in the Hermitage collection.

The whole life of Valery Chkalov, the famous Soviet pilot, was dedicated to the conquering of the air. His flight from the Soviet Union to America via the North Pole made him famous all over the world. Read about him in the article, "The Winged Son of the Nation".

The section, "In VOF clubs", p. 18—19, deals with the nationwide review dedicated to the 5th VOF congress to take place this autumn. The best stamp of 1983 is discussed on p. 20—21, while the stamp of the year will be announced in our May issue.

Independence is the main subject of stamps issued in Mozambique. These stamps are very popular in this country, and therefore the article by A. Gorodnov, a TASS correspondent, will be of interest to many, p. 22—23.

A. Strygin's article, "The Sources of Craftsmanship", is about M. Swabinski, a Czechoslovak artist whose art forms the subject of many stamps issued

in his homeland.

Scientists believe that sails will soon reappear in the high seas. However, sailing ships are a popular theme of stamp collecting in many countries. Sailing ships of the past and present are discussed by N. Vislennov. N. Vladinets is our guide for a trip to the South — Eastern coastline of China, p. 30—31. New stamps issued in socialist countries are listed on p. 32—33.

In our research section you can find the articles, "Russia's 1889 stamps", "First nationwide postals", "First Mongolian stamps" and a research article by Yu. Myakota on Russia's postals history.

In the section "collector's Herald", you will find international and domestic ads, titles of books on philately, new stamps and envelopes to be issued by the USSR Ministry of Communications, information on special marking stamps and first — day envelopes.

V. Marushkin, in the section for young stamp collectors, uses stamps to illustrate various hobbies of great people. Our special correspondent G. Frolova dedicated her article to the problems of upbringing. Also in this section are articles on the great Soviet children's writer Arkady Gaidar, on Mikhail Lermontov, the celebrated Russian poet and some other information.

Funny stories about stamp collecting conclude the issue.

Letters and manuscripts preferable in English or French please address to Igor Cherkhov, Editor — in — Chief, USSR Philately magazine, Moscow, Novokhoroshevsky Proyezd, dom 24, korpus 1.

Содержание

Издается с 1966 г.

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
П. С. ДОРОШЕНКО,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
В. В. ПРИТУЛА,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Л. Ф. СТРИЖОВСКИЙ,
Ю. Г. СУМАРОКОВ
(ответственный секретарь),
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН

Оформление
художника

И. Л. МАРГОЛИНА

Художественный
редактор

Л. В. КАРЛОВА

Технический
редактор

К. А. ГРИГОРЬЯНЦ

Корректор

О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филадельтическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1.

A07626

Подписано к печати

28.III.1984 г.

Формат 70×100 1/16.

Телефоны: 191-30-51,

191-35-35

Объем 6,6 уч.-изд. л.

Заказ 359. Тираж 73 259 экз.

Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
г. Чехов Московской области

А. Илюшин. Лениниана на цельных вещах 1

СВОЯ ТЕМА

А. Богдановский. Будь героем 6
А. Березовой, В. Клочко. Почта первой долговременной 8
В. Юрьев. Союз серпа и молота 11
И. Пикулев. Человек — мера всех вещей 14

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Навстречу V съезду ВОФ

Идет Всесоюзный смотр 18
Е. Обухов. За высотой высота 18
Конкурс «Лучшая марка 1983 года» 20

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

А. Городнов. Главная тема — независимость 22
А. Стрыгин. Истоки мастерства 24
Н. Висленев. Паруса в твоём альбоме 28
По странам и континентам. Аомынь (Макао) 30
Что, где, когда 31
Каталог 32

ИССЛЕДОВАНИЯ

А. Волженский. Почтовые карточки России выпуска 1889 года 34
А. Баранов. Первые выпуски МНР 36
А. Эпштейн. Почтовое обращение сберегательных марок 37
Искусство, литература, филателия 38

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Готовятся к изданию 40
Почтовые конверты Министерства связи СССР 40
Объявления 42
Библиография. М. Соколов. «Музыкальная тематика в филателии» 44
Вниманию коллекционеров 46
В почтовых окнах мира 48

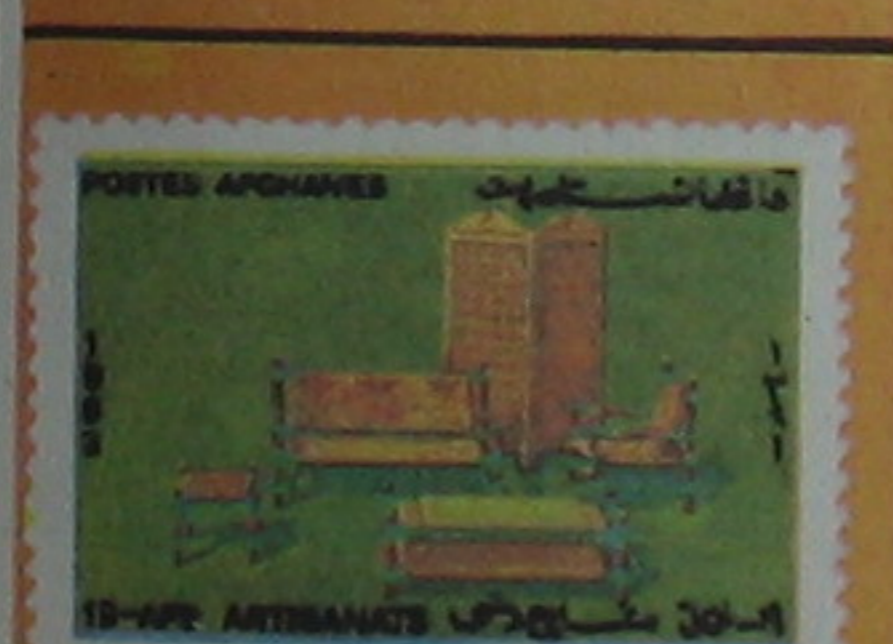
ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

В. Марухин. Мир их увлечений 52
Г. Фролова. Педагогика — дело творческое 55
Н. Мягков. Три фасада одной усадьбы 58
Листая пожелтевшие страницы. «Вид Сиднея» 60

ПОПРАВКА

В статье «Для продавцов и киоскеров» (№ 8, 1983 г., стр. 17) первый абзац в третьей колонке следует читать: «В одном из разделов памятки сказано, что торговым работникам запрещается... самостоятельно комплектовать наборы марок».

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать», иностранных — по каталогу «Ивер».



Народ Афганистана уверенно строит будущее. Широкие социально-демократические преобразования на глазах меняют облик города и деревни, уклад жизни и психологию народа. Демократическая Республика Афганистан — государство, строящее свои отношения с другими странами на основе укрепления доверия и мирного сотрудничества.

Об этом и о многом другом рассказывают почтовые марки, выпущенные за годы народной власти. Как, например, и эти, посвященные Всемирному дню продовольствия, туризму, спорту и народным ремеслам.

